



А. Э. Буженинов

Уральский государственный университет путей сообщения, Екатеринбург, Россия
ORCID ID: 0000-0003-0116-6355  E-mail: alexandrebougeninov@mail.ru.

Метафорическая репрезентация концепта «Политика США» в идиостиле Анри Жиру

АННОТАЦИЯ. В статье рассматриваются ключевые метафоры, участвующие в концептуализации концепта «Политика США» (времен правления Дж. Буша — младшего и Барака Обамы) в идиостиле американского политолога и культуролога Анри Жиру. В ходе фреймового анализа доминирующих метафор в исследуемом идиостиле была выявлена фреймово-слотовая структура концепта «Политика США». Анализ показал, что доминирующими метафорами являются метафоры со сферой-источником «Война», морбиальная метафора, метафора механизма и метафора монстра. Наиболее разработанной становится метафора со сферой-источником «Война», концептуализирующая такие черты ведения политики, как милитаризация общества, увеличение расходов на военно-промышленный комплекс, усиление роли карательного государства. Фрейм «Ведение войны» состоит из 4 слотов, метафорически репрезентирующих политических и гражданских агентов как субъектов войны, ключевые сферы общественной жизнедеятельности как зоны боевых действий, а меры, предпринимаемые правящим классом, как средства ведения войны. Морбиальная метафора репрезентирует ведение американской политики как разнообразные виды тяжелых заболеваний. Метафоры механизма и монстра представляют политику США как машину, бездушную к нуждам рядовых граждан страны и уничтожающую правовые основы их существования, превращающую в подобных монстров участников социально-политической жизни. Метафорическая репрезентация исследуемого концепта, во-первых, выполняет категоризирующую функцию, позволяющую отнести политику США и ее агентов к категории неких безжалостных воинственных существ; а во-вторых, прагматическую функцию, реализующую воздействующий потенциал метафоры на читателя и призывающую к критическому переосмыслению сложившейся ситуации.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: политические метафоры; политическая метафорология; политический дискурс; метафорическая концептуализация; фреймы; слоты; концепты; идиостили; американская политика.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ: Буженинов Александр Эдуардович, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и межкультурных коммуникаций, Уральский государственный университет путей сообщения; 620034, Россия, г. Екатеринбург, ул. Колмогорова, 66, ауд. Б0-21; e-mail: alexandrebougeninov@mail.ru.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Буженинов, А. Э. Метафорическая репрезентация концепта «Политика США» в идиостиле Анри Жиру / А. Э. Буженинов // Политическая лингвистика. — 2020. — № 1 (79). — С. 35-41. — DOI 10.26170/pl20-01-04.

Одной из актуальных проблем в современных исследованиях политического дискурса является изучение метафоры, признающейся не только мощным средством воздействия на адресата, но и эффективным способом концептуализации, категоризации и интерпретации явлений и событий политического мира. Кроме того, способность метафоры сообщать некоторую новую информацию о привычном или уже известном событии подчеркивает ее принципиальную гносеологичность; как указывает У. Эко, она «приобретает коммуникационную ценность и — опосредованно — ценность познавательную» [Есо 1984: 69].

Многочисленные исследования политического дискурса посвящены изучению различных типов метафор: графической [Шустрова 2013; Шустрова 2017], морбиальной [Салатова 2012; Адясова 2015], зооморфной [Будаев, Тихонов 2016], иронической [Горностаева 2018; Vengaliene 2019] и др.

Вероятно, основной функцией политической коммуникации как таковой следует признать «борьбу за политическую власть на основе использования коммуникативной деятельности» [Будаев, Чудинов 2007: 90]. Однако зачастую объектом политического текста является сама политика, а он направлен на критическое осмысление того или иного положения дел, событий и явлений в политическом окружении. Подобную цель преследует и работа американского политолога и культуролога, профессора университета Мак-Мастера (Гамильтон) Анри Жиру «Зомби-политика и культура в эпоху казино-капитализма» («Zombie Politics and Culture in the Age of casino Capitalism»; 2011 г., переведена на русский язык в 2015 г.).

Цель данной работы — исследование метафорических моделей в идиостиле Анри Жиру, формирующих целостный образ американской политики (концепт «Политика США») в годы правления Дж. Буша — млад-

шего и Б. Обамы. Как показывает наш анализ, политический дискурс А. Жиру насыщен различными метафорами и репрезентирует яркий и неканоничный портрет политики США. Несмотря на то, что произведения конкретных авторов могут восприниматься как в определенной мере субъективное выражение взглядов, тем не менее эти работы становятся своеобразным документом эпохи, а изучение идиостиля этих авторов вносит свой вклад в исследование соответствующих эпох.

Данная работа является продолжением нашего исследования метафоры в идиостиле Анри Жиру [Буженинов 2016]. В той публикации при помощи фреймовой методики исследования метафоры мы описали функционирование главной метафоры, вынесенной в заглавие книги А. Жиру — «зомби». Следует отметить, что использование метафоры «зомби» стало довольно продуктивным в концептуализации политических систем [Mbembe 2003; Drezner 2015; Celcea, Druta 2016 и др.]. Задачей данной статьи является выявление и описание других крупных метафорических моделей в исследуемом идиостиле.

По словам И. А. Серегинной и А. П. Чудинова, «опыт исследования метафоры свидетельствует, что в период политических кризисов максимально активизируются метафорические модели со значительным агрессивным потенциалом» [Серегина, Чудинов 2013: 252]. Это замечание релевантно и для интересующего нас идиостиля.

Фактический анализ материала показал, что концепт «Политика США» репрезентируется четырьмя метафорами: метафора войны, морбиальная метафора, метафора механизма и метафора монстра. Рассмотрим эти метафоры подробнее (для удобства цитирования примеров далее будут указываться только страницы русского издания книги А. Жиру [Жиру 2015]).

I. МЕТАФОРЫ СО СФЕРОЙ-ИСТОЧНИКОМ «ВОЙНА»

Фрейм «Ведение войны»

Как показывает наш анализ, данный фрейм является центральным в репрезентации американской политики времен Джорджа Буша — младшего и начала правления Барака Обамы (милитаризация (weaponizing) общества, огромные траты на оборонную промышленность и др.).

Слот 1. Боевые действия

Одной из основных идей Анри Жиру является метафорическое представление стремления политиков США к насилию над американским (и не только американским)

народом в самых различных сферах (военная, образовательная сферы, сфера здравоохранения). Американское общество зачастую концептуализируется как жертва подобных действий в рамках внутренней политики.

Парализованное страхом американское общество стало ареной для серии спланированных точечных атак на конституционные права (с. 70).

Американский народ бомбардировали дискурсом страха, ненависти и расизма вместе с политикой лжи, которая уничтожает любые признаки демократического идеала (с. 90).

Особое внимание уделяется происходящему в сфере образования и педагогики, что также метафорически концептуализируется в понятиях боевых действий:

На более обширном культурном фронте разворачивается война против критического образования (с. 255).

Государственное образование стало территорией педагогических репрессий, лишая учеников способности критически мыслить (с. 255).

Слот 2. Субъекты войны

В условиях неолиберализма, радикалистских воззрений на ведение политики и милитаризации (weaponizing) основных сфер жизни Соединенные Штаты Америки оказываются расколотыми дихотомией «свой / чужой», «друг / враг», «союзник / неприятель». При этом сама политическая система и многие государственные структуры неизбежно становятся вторым членом этой дихотомии (такое положение дел характерно и для других публикаций А. Жиру, например: [Giroux 2015; Giroux 2019]).

Враг — это не рыночная экономика, а рыночное общество и коллапс всех форм социальной солидарности (с. 25).

Полиция превратилась в новую частную армию богачей, созданную, чтобы держать общество в узде (с. 253).

Что касается рядовых членов общества, они метафорически репрезентируются в качестве жертв подобного политического режима.

Дети и общины из расовых меньшинств становятся новыми жертвами в войне против справедливости, свободы, социального гражданства и демократии (с. 197).

...афроамериканская молодежь становится пушечным мясом в войнах за границей и для военно-тюрьменно-промышленного комплекса (с. 26).

Слот 3. Зона боевых действий

Для ведения боевых действий необходимы соответствующие территории, зоны. Те сферы общественного и человеческого

бытия, что поражены войной, также метафорически концептуализируются как места боевых действий. Так, Уолл-стрит — улица, на которой находится фондовая биржа США и которая считается символом всего фондового рынка США и самых богатых американцев, — переосмысливается как некая армия, у которой имеются свои подразделения. Такая сфера, как образование, и, более конкретно, университеты показываются аванпостами коррумпированных дельцов с Уолл-стрит.

Оно [высшее образование. — А. Б.] превратилось в корпоративный совет директоров, где <...> управляют университетами, будто это аванпост Уолл-стрит (с. 24).

Нападает Анри Жиру и на конкретных творцов зомби-политики, таких как Сара Пэйлин (член Республиканской партии, губернатор штата Аляска с 2006 по 2009 г.), Раш Лимбо (консервативный общественный деятель, журналист) и другие.

Апеллируя к „настоящим“ американским ценностям — семье, Богу и Оружью, они находятся на передовой линии зомби-политики... (с. 31).

Таким образом, политика США апокалиптически рисуется как тотальная зона боевых действий.

...лицемерный призыв к безопасности и демократии сменился репрессивной карательной машиной и государством слежки, которое превращает любое пространство в зону боевых действий (с. 250).

Слот 4. Средства ведения войны

Наконец, определенные меры, предпринимаемые в рамках политики США (маркетинг, авторитарное ведение политики, крайняя экономия), концептуализируются как те или иные виды оружия или средства ведения войны.

...[общество], видимо, не сознает, что оно находится в авторитарной ловушке, петля которой затягивается вокруг самых ценных институтов — от школ и здравоохранения до самого фундамента демократии (с. 253).

Крайняя экономия стала излюбленным оружием, экономическим ядом, созданным в наказание среднему и рабочему классам... (с. 253).

...рынок — это не естественное социальное положение дел. Его всегда навязывали под дулом пистолета... (с. 252).

Таким образом, фрейм «Война» является крупным ментальным конструктом, моделирующим портрет политики США исследуемого периода как ситуацию войны со всеми ее составляющими: характер боевых

действий, их субъекты, средства и зоны их осуществления. При этом сферой-мишенью становятся как субъекты политической системы США, так и сама политическая деятельность, взятая в самом обобщенном виде.

Более того, данная метафора, по-видимому, характеризует в идиостиле А. Жиру не только исследуемое им время правления президентов Дж. Буша — младшего и Б. Обамы. Те же метафоры «милитаризация языка и образования», «война и репрессии против расовых меньшинств» и другие характерны и для публикации А. Жиру 2019 г. [Giroux 2019].

II. МОРБИАЛЬНАЯ МЕТАФОРА

Данная метафора концептуализирует все, связанное с болезнями и смертью.

Фрейм «Болезнь»

Фрейм «Болезнь» можно считать типичной ментальной структурой, типичной сферой-источником, метафорически репрезентирующей нечто находящееся в глубоком и затяжном кризисе. Не случайно в своем дискурсе А. Жиру прибегает к метафорической концептуализации политических реалий США, упоминающая различные тяжелые формы патологий.

Человеческие страдания, причиненные ходячими мертвецами, также можно заметить в шовинистическом параличе, который привел к принятию расистских антииммиграционных законов в Аризоне (с. 31).

Особенно страшными являются заболевания, связанные с потерей памяти (тогда человек не помнит своей истории), и состояния организма между жизнью и смертью.

В авторитарных обществах язык работает, чтобы создать формы исторической и социальной амнезии, используя массмедиа, университеты и другие области общественной педагогики, чтобы охватить визуальный ландшафт коматозным невежеством (с. 92—93).

Такая политическая и моральная кома позволяет живым мертвецам продолжать эксперименты с политическими механизмами и социальными фильтрами... (с. 93).

Выделенные эпитеты позволяют понять масштаб патологии описываемого общества: болезнью охвачены социальная, образовательная, политическая, моральная сферы.

Нозологическая метафора в идиостиле А. Жиру довольно частотна, он пользуется широким набором патологий для метафорического представления политических реалий США. Так, возникновение корпоративного государства связывается с *дальтонизмом* общества (с. 139); милитаризованные слои общества представлены как *размахивающие оружием имбецилы* (с. 87); субъекты под-

вергаемой критике политики признаются гипер-мертвецами, *эпидемия которых угрожает жизненной силе нации* (с. 69).

Не менее эффективным воздействующим потенциалом обладают и наименования психических патологий, метафорически концептуализирующие американскую политическую систему и общество.

Общество <...>, которое утонуло в культуре безудержного материализма и нарциссизма (с. 64—65).

Куда направлена эта истерия, учитывая, что теперь у нас правит администрация, которая отказывается сражаться за идеалы, с которыми она выступала во время выборов? (с. 121).

...мегакорпорации „каннибализируют“ экономику, пользуясь долларами налогоплательщиков, и при этом урезают необходимые расходы на социальные услуги (с. 70).

Последняя метафора является наиболее показательной, так как связана с заглавным метафорическим представлением американской политики как зомби-политики.

Фрейм «Смерть»

Тесно связанный с фреймом «Болельщик», фрейм «Смерть» показывает, что если некоторые сферы, затронутые американской политической системой, поражены некоей патологией, то другие откровенно мертвы. Ключевое представление А. Жиру о зомби-политике коррелирует с метафорической репрезентацией американской политики данного периода как всеобъемлющей мертвой зоны. Стратегии крупных корпораций, лишаящих страховых выплат родственников погибших работников, именуются *политикой мертвых душ* (с. 94). Образование становится *„мертвой зоной“* (с. 257) для убийства воображения. Политическая культура направлена на создание *смертельных миров*, в которых большие слои населения доведены до формы *социальной смерти* (с. 64). Сама демократия как привычно постулируемый столп и политическое кредо США превращается в *кладбище для гипер-мертвых* (с. 268).

Идея смерти проявляется в метафорическом использовании привычно ассоциируемых со смертью атрибутов:

Как можно истолковать „убийственную риторику“, растущую в Америке, кроме как некролог диалогу, демократическим ценностям и гражданской отваге (с. 51).

Под похоронный звон колоколов по демократии происходит переломный момент... (с. 51).

Высшее образование стало <...> местом, куда отправляются умирать идеи без практических результатов... (с. 257).

III. МЕТАФОРА МЕХАНИЗМА

Метафора механизма является одной из древнейших; по свидетельству В. В. Глебкина, «образы человека, общества, мира в целом как сложноорганизованной машины или конкретных типов машин в изобилии встречаются на страницах философских и политических трактатов (Гоббс, Декарт, Лейбниц, Руссо)» [Глебкин 2014: 159]. Существуют и исследования метафоры механизма в политическом дискурсе. Так, в работе [Perrez, Reuchamps 2014] выявлена метафорическая модель «Государство — это машина» (the State is a machine). В статье Ц. Сяосяо [Сяосяо 2016] «Механизм» определен как одна из сфер-источников в дискурсе Барака Обамы.

Данный фрейм неразрывно связан с фреймом «Смерть» и концептуализирует политические силы США как неживые машины, механизмы для осуществления разрушительных реформ, приводящих общество к деградации и социальному неравенству. Метафора машины часто взаимодействует с метафорой смерти.

Американскому обществу нужно сломать авторитарную машину разрушения фантазий, которая превращает всех и каждого в потребителей (с. 26).

Она [власть — А. Б.] демонстрирует свое желание подавить несогласие, создать бесконечный обман в доминирующих массмедиа, чтобы замести следы, и мобилизовать репрессивные механизмы карательного государства (с. 250).

Политика привилегированного одноразового потребления с ее развивающимися машинами гражданской и социальной смерти <...> приводит к новому историческому положению дел (с. 245).

Для полноты представления о политике США как карательной и разрушительной машине автор пользуется метафорическим переосмыслением различных видов механизмов и их деталей. Так, современный американский капитализм в образовании стремится сделать из студентов *эффективные шестеренки потребительской экономики* (с. 258), а учителя *вынуждены действовать как полумеханические лаборанты*, едва ли пригодные для чего-нибудь, кроме обучения тестам... (с. 190). Большинство учителей *превратилось в роботов, которые готовят детей для машины итогового тестирования* (с. 202). Общество потребления, консюмеризм становится *двигателем машины антивоображения* (с. 66).

Все эти яркие метафоры показывают, как концептуализация политической системы

США как бездушного механизма переносится на жертв этой системы — гражданское общество, включая субъектов образовательной системы (учителей и обучающихся). В итоге *студентов колледжей обучают механической покорности* (с. 255).

IV. МЕТАФОРА МОНСТРА

Фрейм «Кровожадный монстр»

Данный фрейм во многом пересекается с заглавной метафорой книги, зомби-метафорой. Здесь мы бы хотели остановиться на метафорической репрезентации действий американских политиков, выраженных на языковом уровне глагольными лексемами. Все они дают представление о поступках, прочно ассоциирующихся с действиями некоего монстра.

Слот 1. Физиологические действия

Ложь, которую ежедневно изрыгают „правые“ образовательные машины <...> наживается на мобилизации власти спектакля, растущем нетерпении перед здравым смыслом... (с. 83).

Их [молодежь из среднего и рабочего классов и бедных расовых меньшинств — А. Б.] пожирают не за тем, чтобы „внедрить“ или „включить“ в систему, а скорее чтобы переварить и выплюнуть, тем самым обеспечивая постоянство их исключения (с. 73).

...смертоносные практики и стратегии правящих институтов, финансовых лоббистов и класса финансовой элиты, которые опустошили и выпотрошили экономику (с. 222).

Помимо типичных физических (и физиологических) проявлений, американская политика характеризуется и с моральной стороны.

Слот 2. Моральные действия

Это не критическое прославление рыночного фундаментализма с его глубоким презрением к общему благу, кажется, упивается человеческими страданиями (с. 74).

Остроумное неолиберальное прозвище стратегии Обамы „Гонка за первенство“ поддерживает большее количество тестов, демонизирует учителей... (с. 235).

В целом данный фрейм представляет политику США как хищного кровожадного монстра-потрошителя. Богатые и правящие классы общества концептуализируются как хищники (с. 181) и паразиты с волчьим аппетитом (с. 241); экономическая система описывается как хищный капитализм (с. 242), приводящий к распотрошенным общественным услугам (с. 116).

Таким образом, дискурс Анри Жиру становится одним из документов эпохи, а его

авторское видение и описание происходящего в политике и экономике США представляет нам яркую и ужасающую по масштабам метафору.

На наш взгляд, метафора здесь выполняет две ключевые функции. Первая — категоризирующая — позволяет отнести американскую политику к категории неких чудовищных воинственных существ, бесчувственных к бедам и нуждам американского общества.

Во-вторых, это функция прагматическая, призывающая нас к глубокому переосмыслению происходящего вокруг нас и к более критическому размышлению над целями, задачами и методами подобной политики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Адясова, Л. Е. Концепт СССР: специфика функционирования морбиальной метафоры в современном российском медиадискурсе / Л. Е. Адясова. — Текст : непосредственный // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. — 2015. — № 5. — С. 89—96.
2. Будаев, Э. В. Зооморфные метафоры как инструмент концептуализации сирийского конфликта в СМИ России и США / Э. В. Будаев, В. В. Тихонов. — Текст : непосредственный // Политическая лингвистика. — 2016. — № 2 (56). — С. 43—49.
3. Буженинов, А. Э. Зомбилэнд как портрет американской политики в идиостиле Анри Жиру / А. Э. Буженинов. — Текст : непосредственный // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2016. — № 11-3 (65). — С. 77—80.
4. Глебкин, В. В. Смена парадигм в лингвистической семантике: от изоляционизма к социокультурным моделям / В. В. Глебкин. — Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2014. — 368 с. — Текст : непосредственный.
5. Горностаева, А. А. Иронические метафоры в политическом дискурсе / А. А. Горностаева. — Текст : непосредственный // Вестник РУДН. Серия: Филология. — 2018. — № 1. — Т. 22. — С. 108—125.
6. Жиру, А. Зомби-политика и культура в эпоху казино-капитализма / А. Жиру. — Харьков : Гуманитарный центр, 2015. — 284 с. — Текст : непосредственный.
7. Салатова, Л. М. Морбиальная метафора экономического кризиса 2008 года в массмедийных дискурсах России и США / Л. М. Салатова. — Текст : непосредственный // Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. — 2012. — № 3. — С. 114—117.
8. Серегина, И. А. Метафорическая интерпретация событий в Крыму / И. А. Серегина, А. П. Чудинов. — Текст : непосредственный // Политическая коммуникация : материалы Междунар. науч. конф. / Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург : [б. и.], 2013. — С. 384—390.
9. Шустрова, Е. В. Холодное лето 2014-го: Барак Обама в американской карикатуре / Е. В. Шустрова. — Текст : непосредственный // Политическая лингвистика. — 2014. — № 3. — С. 85—95.
10. Шустрова, Е. В. Люди и деньги: лицо Великой депрессии в американской карикатуре / Е. В. Шустрова. — Текст : непосредственный // Политическая наука. — 2017. — № 2. — С. 73—110.
11. Chelcea, L. Zombie socialism and the rise of neoliberalism in post-socialism Central and Eastern Europe / L. Chelcea, O. Druta. — Text : unmediated // Eurasian Geography and Economics. — 2016. — № 57 (4—5). — P. 521—544.
12. Drezner, D. Theories of international politics and zombies / D. Drezner. — Princeton : Princeton University Press, 2015. — 201 p. — Text : unmediated.
13. Eco, U. The Role of the Reader / U. Eco. — Bloomington : Indiana University Press, 1984. — 273 p. — Text : unmediated.
14. Giroux, H. Neoliberalism's war against higher education and the role of public intellectuals / H. Giroux. — Text : unmediated // Limite. Revista Interdisciplinaria de Filosofia y Psicologia. — 2015. — Vol. 10. — № 34. — P. 5—16.

15. Giroux, H. *Zombie Politics and Culture in the Age of Casino Capitalism* / H. Giroux. — New York : Peter Lang, 2011. — 168 p. — Text : unmediated.

16. Giroux, H. *Neoliberalism and the weaponizing of language and education* / H. Giroux. — Text : unmediated // *Race and Class*. — 2019. — № 1. — Vol. 61. — P. 26—45.

17. Ji, Xiaoxiao. *Assessing Implications of Metaphor Use in Barack Obama's Economic Discourse* / Ji Xiaoxiao. — Text : unmediated // *Political Linguistics*. — 2016. — № 6 (60). — P. 248—254. = Цзи, Сюэсяо. Особенности ассоциативного поля экономического дискурса Барака Обамы / Цзи Сюэсяо. — Текст :

непосредственный // *Политическая лингвистика*. — 2016. — № 6 (60). — С. 248—254. — (На англ. яз.)


18. Mbembe, A. *Necropolitics* / A. Mbembe. — Text : unmediated // *Public Culture*. — 2003. — № 1. — P. 11—40.


19. Perrez, J. *Deliberate metaphors in political discourse: the case of citizen discourse* / J. Perrez, M. Reuchamps. — Text : unmediated // *Metaphorik*. — 2014. — № 25. — P. 7—41.

20. Vengaliene, D. *Patterns of Ironic Metaphors in Lithuanian Politicized Discourse* / D. Vengaliene. — Text : unmediated // *Respectus Philologicus*. — 2019. — Vol. 35 (40). — P. 30—43.

A. E. Buzheninov

Ural State University of Railway Transport, Ekaterinburg, Russia

ORCID ID: 0000-0003-0116-6355 

 *E-mail*: alexandreoubougeninov@mail.ru.

Metaphorical Representation of the Concept «US Politics» in the Idiostyle of Henri Giroux

ABSTRACT. *The article studies the key metaphors involved in conceptualization of the notion «US Politics» (during the presidency of George W. Bush and Barack Obama) in the idiostyle of the American political scientist and cultural critic Henri Giroux. Frame analysis of the dominant metaphors in the idiostyle under study has revealed the frame-slot structure of the concept «US Politics». The analysis shows that the dominant metaphors are the metaphors from the source domain «war», morbid metaphors, metaphor of mechanism and metaphor of monster. The metaphor with the source domain «war» is the most elaborated one. It conceptualizes such features of policy-making as militarization of society, increasing expenditures on the military-industrial complex, and strengthening the role of the punitive state. The frame “Waging war” consists of 4 slots that metaphorically represent political and civil agents as subjects of war, key areas of public life as war zones, and measures taken by the ruling class as means of warfare. The morbid metaphor represents the U.S. political activity as various types of severe diseases. Metaphors of the mechanism and the monster represent US politics as a machine that is deaf to the needs of ordinary citizens of the country and destroys the legal foundations of their existence, turning the participants of social and political life into similar monsters. On the one hand, metaphorical representation of the concept under study has a categorizing function that allows us to classify US politics and its agents as certain ruthless militant beings; and on the other hand, it performs a pragmatic function that implements the manipulative potential of the metaphor and calls for critical rethinking of the current situation.*

KEYWORDS: *political metaphors; political metaphorology; political discourse; metaphorical conceptualization; frames; slots; concepts; idiostyles; US politics.*

AUTHOR'S INFORMATION: *Buzheninov Aleksandr Eduardovich, Candidate of Philology, Associate Professor of Department of Foreign Languages and Multicultural Communication, Ural State University of Railway Transport, Ekaterinburg, Russia.*

FOR CITATION: *Buzheninov, A. E. Metaphorical Representation of the Concept «US Politics» in the Idiostyle of Henri Giroux / A. E. Buzheninov // Political Linguistics. — 2020. — No 1 (79). — P. 35-41. — DOI 10.26170/pl20-01-04.*

REFERENCES

1. Adyasova L. E. Concept USSR: functioning specifics of morbid metaphor in Russian modern media discourse // *Herald of Vyatka State University*. 2015. № 5. P. 89—96. [Konsept SSSR: spetsifika funktsionirovaniya morbial'noy metafory v sovremennom rossiyskom mediadiskurse // *Vestnik Vyatskogo gos. gumanit. un-ta*. 2015. № 5. S. 89-96]. — (In Rus.)

2. Budaev E. V., Tikhonov V. V. Zoomorphic metaphors as a tool for conceptualization of conflict in Syria in US and Russian media discourse // *Political linguistics*. 2016. № 2 (56). P. 43—49. [Zoomorfnye metafory kak instrument kontseptualizatsii siriyskogo konflikta v SMI Rossii i SShA // *Politicheskaya lingvistika*. 2016. № 2 (56). S. 43—49]. — (In Rus.)

3. Buzheninov A. E. *Zombieland as a portrait of American politics in Henri Giroux's individual style* // *Philological sciences. Issues of Theory and Practice*. 2016. № 11—3 (65). P. 77—80. [Zombieland kak portret amerikanskoy politiki v idiostile Anri Zhiru // *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki*. 2016. № 11-3 (65). S. 77 — 80]. — (In Rus.)

4. Glebkin V. V. *Paradigm shift in linguistic semantics: from isolationism to sociocultural models*. Moscow ; Saint-Petersburg : Center of human initiatives, 2014. 368 p. [Smena paradigm v lingvisticheskoy semantike: ot izolatsionizma k sotsiokulturnym modelyam. M. ; S.-Pb.: Tsentr gumanitarnykh initsiativ, 2014. 368 s]. — (In Rus.)

5. Gornostaeva A. A. *Ironic metaphors in political discourse* // *Herald of PFUR: Philology*. 2018. № 1. Vol. 22. P. 108—125.

[Ironicheskie metafory v politicheskom diskurse // *Vestnik RUDN. Seriya: Filologiya*. 2018. № 1. T. 22. S. 108-125]. — (In Rus.)

6. Zhiru A. *Zombie Politics and Culture in the Age of Casino Capitalism*. Kharkov: Humanitarian Center, 2015. 284 p. [Zombi politika i kul'tura v epokhu kazino kapitalizma. Khar'kov: Gumanitarnyy tsentr, 2015. 284 s]. — (In Rus.)

7. Salatova L. M. *Morbid metaphor of 2008 economic crisis in mass media discourses of Russia and the USA* // *Herald of Pyatigorsk State Linguistic University*. 2012. № 3. P. 114—117. [Morbial'naya metafora ekonomicheskogo krizisa 2008 goda v massmediynykh diskursakh Rossii i SShA // *Vestnik Pyatigorskogo gos. lingv. un-ta*. 2012. № 3. S. 114—117]. — (In Rus.)

8. Seregina I. A., Chudinov A. P. *Metaphorical interpretation of events in Crimea* // *Political communication: materials of Int. scientific-practical conf.* Ekaterinburg: Ed. Of Ural State Pedagogical University. 2013. P. 384—390. [Metaforicheskaya interpretatsiya sobytiy v Krymu // *Politicheskaya kommunikatsiya: materialy Mezhdunar. nauch. konf.* Ekaterinburg: Izd-vo Ural. gos. ped. un-ta. 2013. S. 384 — 390]. — (In Rus.)

9. Shustrova E. V. *Cold summer of 2014: Barack Obama in political cartoon* // *Political linguistics*. 2014. № 3. P. 85-95 [Kholodnoe leto 2014-go: Barak Obama v amerikanskoj karikature // *Politicheskaya lingvistika*. 2014. № 3. S. 85—95]. — (In Rus.)

10. Shustrova E. V. *people and money: the face of great depression in American cartoon* // *Political science*. 2017. № 2. P. 73-110. [Lyudi i den'gi: litso velikoy depressii v amerikanskoj

karikature // *Politicheskaya nauka*. 2017. № 2. S. 73—110]. — (In Rus.)

11. Chelcea, L. Zombie socialism and the rise of neoliberalism in post-socialism Central and Eastern Europe / L. Chelcea, O. Druta. — Text : unmediated // *Eurasian Geography and Economics*. — 2016. — № 57 (4—5). — P. 521—544.

12. Drezner, D. Theories of international politics and zombies / D. Drezner. — Princeton : Princeton University Press, 2015. — 201 p. — Text : unmediated.

13. Eco, U. *The Role of the Reader* / U. Eco. — Bloomington : Indiana University Press, 1984. — 273 p. — Text : unmediated.

14. Giroux, H. Neoliberalism's war against higher education and the role of public intellectuals / H. Giroux. — Text : unmediated // *Limite. Revista Interdisciplinaria de Filosofia y Psicología*. — 2015. — Vol. 10. — № 34. — P. 5—16.

15. Giroux, H. *Zombie Politics and Culture in the Age of Casino Capitalism* / H. Giroux. — New York : Peter Lang, 2011. — 168 p. — Text : unmediated.

16. Giroux, H. Neoliberalism and the weaponizing of language and education / H. Giroux. — Text : unmediated // *Race and Class*. — 2019. — № 1. — Vol. 61. — P. 26—45.

17. Ji, Xiaoxiao. Assessing Implications of Metaphor Use in Barack Obama's Economic Discourse / Ji Xiaoxiao. — Text : unmediated // *Political Linguistics*. — 2016. — № 6 (60). — P. 248—254.

18. Mbembe, A. *Necropolitics* / A. Mbembe. — Text : unmediated // *Public Culture*. — 2003. — № 1. — P. 11—40.

19. Perrez, J. Deliberate metaphors in political discourse: the case of citizen discourse / J. Perrez, M. Reuchamps. — Text : unmediated // *Metaphorik*. — 2014. — № 25. — P. 7—41.

20. Vengaliene, D. Patterns of Ironic Metaphors in Lithuanian Politicized Discourse / D. Vengaliene. — Text : unmediated // *Respectus Philologicus*. — 2019. — Vol. 35 (40). — P. 30—43.