

РАЗДЕЛ 2. ПОЛИТИЧЕСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ

УДК 811.111'42:811.111'38
ББК Ш143.21-51+Ш143.21-55
DOI 10.26170/pl20-02-04

ГСНТИ 16.21.27

Код ВАК 10.02.19; 10.02.04

О. Г. Алифанова

Уральский государственный педагогический университет, Екатеринбург, Россия

ORCID ID: — 

 E-mail: alefanova@yahoo.com.

Дискурс модельной личности Принцессы Уэльской в современном политическом контексте Великобритании

АННОТАЦИЯ. Предметом рассмотрения в данной статье являются параметры дискурса модельной личности Принцессы Уэльской. Необходимость выделения данных параметров позволяет определить, какой хотят видеть британцы не только Принцессу Уэльскую, но и будущую королеву. Соответствие или несоответствие этим параметрам, в свою очередь, влияет на настоящее и будущее всей британской монархии. Методология дискурсивного анализа позволила выявить в текстах, полученных методом сплошной выборки, основные категории, описывающие внешние и внутренние факторы, формирующие дискурсивную модель Принцессы Уэльской. Наиболее частотные категории в ранжированном порядке представлены в тексте статьи. Каждая категория сопровождается примерами и их анализом. Выводы, полученные в результате анализа представленных категорий, позволяют заключить, что для современных британцев Принцесса Уэльская — это заботливая, любящая мать, подающая пример в воспитании своих детей — будущих монархов социально ответственными гражданами и относящаяся так же и к своему народу. Другим немаловажным требованием, выдвигаемым британцами к будущей королеве, является ее активная социальная позиция, проявляющаяся не только в спонсировании и организации различных фондов помощи, но и в прямом участии в решении социальных проблем. Британцы не хотят видеть принцессу, замкнувшуюся в кругу своей семьи и двора и наслаждающуюся роскошью и благами монархии. Помимо этого, британцы хотят видеть в своей принцессе определенные черты характера, такие как ум, проницательность, теплоту, храбрость, естественность, грациозность, доброту, скромность, щедрость, дисциплинированность и многое другое. Также она должна представлять собой «икону стиля», формируя визуальный образ своей страны.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: медиадискурс; медиатексты; медиалингвистика; журналистика; СМИ; средства массовой информации; язык СМИ; языковые средства; принцесса; параметры дискурса; британская монархия; типология дискурса; политический дискурс; английский язык.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ: Алифанова Ольга Георгиевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии и методики преподавания английского языка, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: alefanova@yahoo.com.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Алифанова, О. Г. Дискурс модельной личности Принцессы Уэльской в современном политическом контексте Великобритании / О. Г. Алифанова // Политическая лингвистика. — 2020. — № 2 (80). — С. 44–50. — DOI 10.26170/pl20-02-04.

Изучение лингвистического феномена дискурса привело исследователей к необходимости его типологизации. Этот процесс в науке до сих пор не завершен: определяются новые типы, уточняются или расширяются уже имеющиеся.

Дискурс модельной личности как отдельный тип известен в науке уже давно. Об этом свидетельствуют исследования ряда ученых, теоретически и практически его обосновавших [Нерозник 1996; Карасик 2007; Чабаненко 2007; Болотнов 2015; Островская 2015; Лаппо 2018 и др.]. Необходимость в выделении данного типа дискурса очевидна. Понимание того, как должна выглядеть и из каких компонентов состоять модельная личность в политике, образовании, искусстве и прочих сферах, дает представление об идеалах, господствующих в обществе той или иной культуры и тех ценностях

и целях, к которым оно стремится. Как следствие, это служит еще одним ключом к пониманию культуры и менталитета социума.

Так, например, знание того, какой модельной личностью для британцев является премьер-министр, представитель парламента и другие важные персоны политического истеблишмента, помогает понять, какие личности займут эти места, какие требования к ним будут предъявляться электоратом, как долго они смогут занимать свои посты и как это отразится на мировой политике. Политический дискурс Великобритании представляет интерес для исследователей еще и потому, что эта страна демонстрирует одну из давно сложившихся форм политического устройства, ставшую образцом при формировании многих современных государств. Также Великобритания, как мировая держава, уже не одно столетие оказывает значи-

тельное влияние на расстановку политических сил на карте мира.

Особенное место в политической системе Великобритании занимает монархия. Несмотря на то, что это не единственная страна, частично сохранившая данную форму правления, монархия Великобритании существенно отличается от монархий других стран и привлекает особенное внимание мирового сообщества. Одним из доказательств этого является то, что любые, порой незначительные изменения или рядовые события жизни членов британской монаршей семьи становятся предметом обсуждения ведущих медийных изданий и интернет-ресурсов.

Несмотря на то, что британская история уже давно отделила свою монархию от политической деятельности и не позволяет ни под каким предлогом вмешиваться Короне в дела Парламента, королевский двор прямо или косвенно всё же влияет на политические и экономические дела своей страны, а значит, и всего мира.

Одной из ключевых фигур британской монархии является принцесса Уэльская, жена принца Уэльского. Титул принцессы носят многие члены королевской семьи, но именно жена наследного принца находилась и находится всегда под пристальным вниманием как самого двора, так и всей страны.

Причины такого внимания обоснованны. Именно она станет после воцарения своего мужа королевой, хоть и с формальной приставкой «консорт», упоминаемой разве только в протоколах. На деле же она будет пользоваться всеми привилегиями королевы. Именно она будет «лицом» государства, зеркалом, отражающим его красоту и величие, хранительницей всех монарших и культурных традиций страны, а значит, и самого государства.

С момента взросления и получения Чарльзом титула принца Уэльского — первого и главного наследника трона, вопрос выбора супруги перестает быть его сугубо частным делом. Этим вопросом занимается не только двор и приближенные принца, но и вся страна. Именно она выражает через массмедийный дискурс свое отношение к выбранной персоне.

На сегодняшний день в связи с изменением массмедийного пространства, расширением его сферы за счет вовлечения в него любого рядового жителя обсуждение данного вопроса приобретает масштабный характер. Свидетельством тому служит нескончаемый поток информации о вероятной будущей принцессе Уэльской Кейт (Кэтрин) Миддлтон.

Рассматривая дискурс последних двух принцесс в истории Великобритании, пред-

ставляется возможным выявить и описать фрагменты дискурса модельной личности Принцессы Уэльской.

Формирование современного дискурса модельной личности принцессы Уэльской началось в период брака принца Чарльза с принцессой Дианой, или леди Ди, как с уважением неформально называл ее народ Великобритании. Диана, не завоевав любовь и уважение своего мужа и его семьи, сделала всё, чтобы эту любовь и уважение ей подарил ее народ. В ее действиях и словах не было продуманной стратегии. Что бы она ни говорила и как бы ни поступала, даже совершая откровенные ошибки, народ всегда вставал на ее сторону, демонстрируя тем самым, что принцесса оправдывает ожидания жителей страны.

Проанализировав тексты, содержащие высказывания как самой принцессы Дианы, так и комментарии влиятельных и простых британцев о ее жизни во дворце, можно выделить основные категории, отражающие ее основные направления деятельности. Эти категории и станут теми ключевыми позициями, по которым выстраивается анализируемый тип дискурса.

Рассмотрим первую, наиболее частотную категорию, встречающуюся в описаниях деятельности принцессы Дианы — «ПРИНЦЕССА-МАТЬ»:

1) *Historically, other royals would have left their offspring with a nanny, but the prince's parents brought him with them for a tour of Australia and New Zealand. Indeed, following Harry's birth, on September 15, 1984, Diana would often try to reschedule her duties to give herself the longest time with her sons* [Elton URL];

2) *Princess Diana wanted her children to have as normal a life as possible even though they were royalty. She wanted them to be exposed to the outside world and the less fortunate. She frequently took them to hospitals to see people in need* [Spence URL];

3) *I want my boys to have an understanding of people's emotions, their insecurities, people's distress, and their hopes and dreams* [Spencer URL].

Как приведенные высказывания, так и масса других, выявленных в ходе анализа исследуемого дискурса, свидетельствуют, что народ с большим одобрением высказывался о Диане как о матери, которая ценила каждую минуту, проведенную с детьми, не упускала возможности воспитывать их, подавая пример добра, заботы к людям, которые особенно остро в этом нуждались. Многочисленные фотографии также свидетельствуют, что Диана регулярно выступала для своих детей партнером по играм, веселому времяпрепровождению, познавательным про-

гулкам и многому другому. Это была настоящая мать, отдававшая своим детям всё, что у нее было, и стремившаяся воспитать их достойными представителями не только двора, но и общества.

Следующей категорией согласно частотности употребления является «ОТНОШЕНИЕ К НАРОДУ», формирующаяся на основании высказываний народа о своем отношении к принцессе. Анализ данных высказываний помогает понять, какой вклад сделала принцесса в формирование британской нации того периода.

1) *People who never cared much about the monarchy have been deeply impressed by the princes' thoughtfulness, humor, openness and concern for others. Polls put their approval rating at close to 80 percent, far ahead of their father's* [Russel URL];

2) *Her sudden death was shocking, but for many millions what they had lost was not so much a real person as a beloved character in a story* [Freedland URL];

3) *We felt she represented something we British were becoming in general — more open about our emotions, more liberal, perhaps even kinder* [Marr URL].

Приведенные примеры, как и остальные принадлежащие этой категории, свидетельствуют о положительном влиянии принцессы Дианы на народ Британии, о любви, внимании, открытости, искренности к людям. Всё это было чуждо монархии, которая держала себя на большом расстоянии от народа, сохраняя отчужденность. Диана уничтожила эту дистанцию, завоевав народный титул «People Princess», став действительно народной принцессой.

Еще одна значимая категория, выделяемая в дискурсе принцессы Дианы — «БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ», в которую вошли не только упоминания о пожертвованиях, организации различных фондов, но и участие принцессы в социальной помощи нуждающимся. При жизни Диана неоднократно говорила: *Anywhere I see suffering, that is where I want to be, doing what I can* [Charitable work URL]. Принцесса Диана настолько активно действовала в этом направлении, что завоевала еще один народный титул — «A Devoted Princess».

1) *In April 1987, Princess Diana opened the UK's first purpose built HIV/Aids unit that exclusively cared for patients infected with the virus, at London Middlesex Hospital. In front of the world's media, Princess Diana shook the hand of a man suffering with the illness. She did so without gloves, publicly challenging the notion that HIV/Aids was passed from person to person by touch. She showed in a single gesture that this*

was a condition needing compassion and understanding, not fear and ignorance [How Princess Diana changed attitudes to Aids URL];

2) *After 1996, Diana continued to work as either Patron or President for Centrepoin, the English National Ballet, Leprosy Mission, the National Aids Trust, Hospital for Sick Children, Great Ormond Street and the Royal Marsden Hospital. In the year before she died, Diana tirelessly campaigned to ban the manufacture and use of landmines* [Charitable Work URL];

3) *She regularly visited hospitals, schools, and fundraising galas and even took trips to Angola, India, and Pakistan, touching the lives of many wherever she went* [Sisavat URL].

Данные высказывания подтверждают активное и регулярное участие принцессы Уэльской не только в благотворительных кампаниях, но и в защите, как она сама отмечала, «тех, кто страдает», будь то ВИЧ-инфицированные пациенты, от которых отвернулось общество, боявшееся любого контакта с ними или детей с тяжелыми и неизлечимыми заболеваниями, или ее известное противостояние производителям противопехотных мин, которые убивают и калечат мирное население долгие годы после войн. Трудно назвать ту проблемную отрасль, где Диана не выступала активным борцом за страждущих. Всё это не могло остаться незамеченным не только самими британцами, но и мировым сообществом.

После смерти Дианы ее сыновья, будучи приобщены своей матерью к благотворительной деятельности, взяли за нее более активно. Многие издания опубликовали снимок принца Гарри, который, как бы продолжая путь своей матери не только в метафорическом смысле, но и в буквальном, шел в экипировке по минному полю. Сыновья продолжают курировать все основанные умершей принцессой Уэльской фонды и направления благотворительности, не только отдавая дань памяти своей маме, но и демонстрируя общественности, что теперь монархия Британии «там, где страдают другие».

В качестве следующей значимой категории в дискурсе модельной личности принцессы Дианы можно указать «ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА». Эта категория дает ясное представление, какой по характеру и модели поведения хотят видеть британцы свою принцессу. Это можно проиллюстрировать следующими примерами:

1) *Nothing brings me more happiness than trying to help the most vulnerable people in society. It is a goal and an essential part of my life — a kind of destiny. Whoever is in distress can call on me. I will come running wherever they are* [Spencer URL];

2) *Princess Diana has a compelling sense of herself as a spiritual being who is **the searcher** and the seeker of truth. That said, Diana's life is devoted to investigations into the unknown, and finding the answers to the mysteries of life. Monumental as it is, Spencer is well-equipped to handle her mission. She enjoys a **fine mind**, and is **an analytical thinker**, capable of great concentration and theoretical insight. Princess Diana enjoys research, and putting the pieces of an intellectual puzzle together, and once she has enough pieces in place, Diana is capable of **highly creative** insight and practical solutions to problems* [Princess Diana. Personality profile URL];

3) *Diana had many fine traits that were evident both in public and in private: warmth, sweetness, affection, femininity, naturalness, grace, sensitivity, reserve, humility, wit, instinctive sympathy, thoughtfulness, generosity, kindness, courtesy, resilience, exuberance, energy, self-discipline, courage. "The nice side of her was fresh and unspoiled and almost childlike," said Nicholas Haslam. "Her nature was spontaneous"* [Smith URL].

В данных высказываниях отражены основные черты принцессы, выделяемые британцами как существенные для данного типа личности. Прежде всего это доброта, открытость и доступность, сочетающаяся при этом с умением отгораживаться и никого не допускать в личное пространство. Мягкость, тактичность, умение глубоко размышлять, мужество, отвага, теплота, отзывчивость, энергичность и многие другие черты, увиденные в Диане, вошли в создаваемый британцами эталон принцессы Уэльской. Стоит отметить, что народ не идеализировал Диану, видя в ней и отрицательные черты, но от этого принцесса только выигрывала, приобретая образ земной, «своей», понимающей человеческие слабости будущей королевы.

Следующая согласно частотности категория, реализованная в данном типе дискурса, — «СТИЛЬ». Красота и стиль важны как для монаршего двора, так и для самого народа. Как уже отмечалось, красота для британцев является следствием величия, а любой представитель монархии, выполняя роль «визитной карточки» своей страны для всего мира, своим внешним видом может вызывать либо восхищение, либо сочувствие.

1) *Princess Diana is a true a fashion icon. Her sense of style became so emulated and loved around the world that we're still celebrating her outfits two decades after her death* [Truman URL];

2) *Though her legacy extends far beyond fashion, Princess Diana is arguably the greatest style icon of the 20th century* [Algoo URL];

3) *Diana, Princess of Wales's style was inextricably linked with her public persona: a royal icon, whom designers like Versace and Catherine Walker couldn't wait to dress. From the velvet Victor Edelstein gown she wore as John Travolta twirled her around a White House dinner dance, to the daring off-the-shoulder cocktail dress that cemented her status as a fashion power player — not to mention a certain fairytale wedding dress [Princess Diana's Iconic Fashion Moments — the clothes that made a princess URL].*

Несмотря на то, что данная категория вследствие своей очевидности не нуждается в многочисленных подтверждающих примерах, всё же стоит обратить внимание, что «иконкой стиля» принцессе Диане считали как ведущие издания фешен-индустрии, так и рядовые британцы. Конечно, не вызывает сомнения, что при финансовых возможностях, которыми обладала Диана, не составляло труда создать образ стильной и красивой леди, однако никто до нее — ни многочисленные принцессы, ни сама королева — не преуспели в этом.

Стоит отметить, что сама Диана не стремилась получить статус первой красавицы Британии и снисходительно относилась к собственному имиджу, создававшемуся СМИ, предпочитая марки более дешевой одежды и ломая стереотипы, надевая одни и те же наряды несколько раз.

В данном исследовании отражены лишь некоторые, наиболее частотные категории, формирующие дискурс модельной личности принцессы Уэльской, выявленные в ходе анализа политического дискурса Британии. Именно они дают понимание того, какой должна быть принцесса, по мнению британцев, налогоплательщиков, которые и содержат свою монархию.

Неудивительно, что вероятная следующая принцесса Уэльская, Кейт Миддлтон, уже сейчас оценивается с позиции этих когда-то сформированных Дианой категорий. В современном дискурсе достаточно частотны сравнения Дианы и ее невестки. Приведем некоторые примеры:

1) *Though they never met, Princess Diana and Catherine, the Duchess of Cambridge, have more in common than simply marrying into the Windsor family. Like her late mother-in-law before her, Kate has influential taste, setting the tone for stately dressing worldwide* [Adamiyatt URL];

2) *Middleton and Princess Diana share a lot in common, from their overall looks to how they handle themselves in public* [Carpenter URL];

3) *Despite never having the opportunity to meet Prince William's mother, Kate has em-*

braced her legacy and has a similar way when interacting with the public" [Llewelyn URL].

Несмотря на то, что, как неоднократно заявляла Кейт Миддлтон, она ни в чем не копирует свою свекровь и не стремится к этому, так как всецело подчиняется своему мужу, будущему королю, поддерживает его во всем и соблюдает монаршие протоколы, британцы видят сходство с Дианой не только в ее стиле и образах. Связано это с тем, что интуитивно британцы сопоставляют двух представителей монаршей семьи и примеряют на Кейт, как на будущую принцессу Уэльскую, созданный ими и Дианой дискурс модельной личности. Это и заботливая мать, воспитывающая своих детей и помогающая другим, и активная участница благотворительных фондов, и защитница тех, кто в этом нуждается, и та же икона стиля.

Свидетельством этому служит тот факт, что еще одна принцесса, Меган Маркл, пусть и не претендующая на титул принцессы Уэльской, была тепло встречена народом как жена любимого принца Гарри, но впоследствии, так и не совпав ни по одной категории с модельной личностью принцессы, испытала хоть не отторжение, но безразличие и холодность народа. Ответом послужил жесткий выпад против Короны в виде Мегзита, с самыми горькими последствиями которого столкнулись его же организаторы.

Таким образом, рассмотренные в этой статье основные параметры дискурса модельной личности принцессы Уэльской позволяют заключить, что для современных британцев это прежде всего заботливая, любящая мать, подающая пример в воспитании своих детей — будущих монархов социально ответственными гражданами. Именно такого отношения, как к своим детям, британцы ожидают и к себе как к народу. Также немаловажным параметром, соответствия которому требуют британцы от будущей королевы, является ее активная социальная позиция, проявляющаяся не только в спонсировании и организации различных фондов помощи, но и в прямом участии в решении социальных проблем. Британцы не хотят видеть принцессу, замкнувшуюся в кругу своей семьи и двора и наслаждающуюся роскошью и благами монархии. Кроме того, для британцев важно, чтобы их принцесса демонстрировала определенные черты характера, такие как ум, проницательность, теплоту, храбрость, естественность, грациозность, доброту, скромность, щедрость, дисциплинированность и многое другое. Также, конечно, она должна являться «иконкой стиля», формируя визуальный образ страны, которую представляет.

ЛИТЕРАТУРА

1. Болотнов, А. В. Идиостиль информационно-медийной языковой личности: коммуникативно-когнитивные аспекты исследования : дис. ... д-ра филол. наук / Болотнов А. В. — Томск, 2015. — 405 с. — Текст : непосредственный.
2. Карасик, В. И. Дискурсивная персонология / В. И. Карасик. — Текст : непосредственный // Язык, коммуникация и социальная среда. — Воронеж : ВГУ, 2007. — Вып. 7. — С. 43—57.
3. Лаппо, М. А. Самоидентификационный дискурс элитарной языковой личности : дис. ... канд. филол. наук / Лаппо М. А. — Новосибирск, 2018. — 36 с. — Текст : непосредственный.
4. Нерознак, В. П. Лингвистическая персонология: к определению статуса дисциплины / В. П. Нерознак. — Текст : непосредственный // Сборник научных трудов МГЛУ. — Москва, 1996. — Вып. 426 : Язык. Поэтика. Перевод. — С. 73—86.
5. Островская, Т. А. Дискурс элиты / Т. А. Островская. — Текст : непосредственный // Дискурс-Пи. — Екатеринбург : УрПАН, 2015. — С. 58—65.
6. Чабаненко, М. Г. Молодежный дискурс как реализация типовой и индивидуальной языковой личности : дис. ... канд. филол. наук / Чабаненко М. Г. — Кемерово, 2007. — 22 с. — Текст : непосредственный.
7. Adamiyatt, R. 46 Times Kate Middleton Dressed Like Princess Diana / R. Adamiyatt. — URL: <https://www.townandcountrymag.com/society/tradition/g25577889/kate-middleton-princess-diana-dressed-alike/> (date of access: 22.01.2020). — Text : electronic.
8. Algoo, J. A Timeline of Princess Diana's Best Looks / J. Algoo. — URL: <https://www.harpersbazaar.com/fashion/street-style/g10330122/princess-diana-fashion-style/> (date of access: 26.01.2020). — Text : electronic.
9. Carpenter, P. The 1 Thing Kate Middleton Refuses To Do Like Princess Diana / P. Carpenter. — URL: <https://www.cheatsheet.com/entertainment/the-1-thing-kate-middleton-refuses-to-do-like-princess-diana.html/> (date of access: 02.02.2020). — Text : electronic.
10. Charitable Work. — URL: <https://dianaslegacy.co.uk/charitable-work/> (date of access: 26.01.2020). — Text : electronic.
11. Elton, M. What was Princess Diana Like as a Mother / M. Elton. — URL: <https://www.historyextra.com/period/20th-century/princess-diana-mother-parenting> (date of access: 10.02.2020). — Text : electronic.
12. Freedland, J. Mourning Diana: A Moment of Madness? / J. Freedland. — URL: <https://www.theguardian.com/uk/2007/aug/13/britishidentity> (date of access: 28.03.2020). — Text : electronic.
13. How Princess Diana changed attitudes to Aids / URL: <https://www.bbc.com/news/av/magazine-39490507/how-princess-diana-changed-attitudes-to-aids> (date of access: 21.04.2020). — Text : electronic.
14. Llewelyn, A. Kate Middleton: How Duchess emulates Princess Diana revealed / A. Llewelyn. — URL: <https://www.express.co.uk/news/royal/1239243/kate-middleton-princess-diana-queen-elizabeth-ii-royal-family-news-spt> (date of access: 12.02.2020). — Text : electronic.
15. Marr, A. What has become of Princess Diana's Britain? / A. Marr. — URL: <https://www.telegraph.co.uk/women/life/has-become-dianas-britain> (date of access: 24.02.2020). — Text : electronic.
16. Princess Diana's Iconic Fashion Moments — the clothes that made a princess. — URL: <https://www.elle.com/uk/fashion/celebritystyle/articles/g10737/princess-diana-fashion-moments/> (date of access: 24.02.2020). — Text : electronic.
17. Princess Diana. Personality profile. — URL: <https://www.celebrities-galore.com/celebrities/princess-diana/home/> (date of access: 24.02.2020). — Text : electronic.
18. Russel, J. Diana Saved the Queen / J. Russel. — URL: <https://www.nytimes.com/2017/08/25/opinion/Sunday/princess-diana> (date of access: 18.03.2020). — Text : electronic.
19. Sisavat, M. 7 Causes That Were Near and Dear to Princess Diana's Heart / M. Sisavat. — URL: <https://www.popsugar.com/celebrity/Princess-Diana-Charity-Work-43607263> (date of access: 19.02.2020). — Text : electronic.

20. Smith, S. B. Diana in Search of Herself. Portrait of a Troubled Princess / S. B. Smith. — URL: <http://movies2.nytimes.com/books/first/s/smith-diana.html> (date of access: 19.01.2020). — Text : electronic.

21. Spence, A. How Princess Diana was the Ideal Mother to her Children / A. Spence. — URL: <https://www.cheatsheet.com/entertainment/princess-diana-was-the-ideal-mother>. (date of access: 11.01.2020). — Text : electronic.

22. Spencer, D. Princess Diana Quotes / D. Spencer. — URL: https://www.brainyquote.com/quotes/princess_diana_200389 (date of access: 27.01.2020). — Text : electronic.

23. Spencer, D. Princess Diana. Personality Profile / D. Spencer. — URL: <http://https://www.celebrities-galore.com/celebrities/princess-diana/home/> (date of access: 28.01.2020). — Text : electronic.

24. Truman, I. Princess Diana's Best Style Moments of All Time / I. Truman. — URL: <https://www.marieclaire.com.au/princess-diana-style-file> (date of access: 28.01.2020). — Text : electronic.

O. G. Alifanova

Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

ORCID ID: — 

 **E-mail:** alefanova@yahoo.com.

Discourse of Princess of Wales as a Role Model in the Modern British Political Context

ABSTRACT. *The article focuses on the discourse parameters of Princess of Wales as a role model in the modern British political context. These parameters, if revealed, would help understand what kind of image of the person of Princess of Wales and the future Queen is shared by the British people today. Compliance or disagreement with these parameters, in their turn, may influence the present and the future of the British monarchy. The methodology of discourse analysis allowed the author to identify the main categories which describe the external and internal factors forming the discourse model of Princess of Wales in the texts collected by the method of continuous sampling. The most frequent categories are presented in the article in a ranking list. Each category is accompanied by examples and their analysis. The conclusions based on the results of analysis of the categories show that the British people expect Princess of Wales to be a loving and caring mother, who gives a good example by bringing up her children – future monarchs as socially responsible citizens, and who demonstrates the same attitude to her people, too. Another important requirement to the personality of the future Queen is her active social position, which does not only manifest itself in sponsoring and organizing different funds but also in direct participation in solving social problems. The British people would not like their princess to be preoccupied with her family and the Court and to enjoy the luxury and the benefits of the monarchy. Besides, they expect their princess to have such personality traits as wit, insight, warmth, courage, naturalness, grace, kindness, modesty, generosity, self-discipline, etc. She is also expected to be a "style icon" forming the visual image of her country.*

KEYWORDS: media discourse; media texts; media linguistics; journalism; mass media; mass media language; linguistic means; princess; discourse parameters; British monarchy; typology of discourse; political discourse; English language.

AUTHOR'S INFORMATION: Alifanova Ol'ga Georgievna, Candidate of Philology, Associate Professor of Department of English Philology and Methods of Teaching English, Institute of Foreign Languages, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia.

FOR CITATION: Alifanova, O. G. Discourse of Princess of Wales as a Role Model in the Modern British Political Context / O. G. Alifanova // Political Linguistics. — 2020. — No 2 (80). — P. 44-50. — DOI 10.26170/pl20-02-04.

REFERENCES

1. Bolotnov, A. V. Idiostyle of the Information and Media Linguistic Personality: Communicative-cognitive Aspects of Research : thesis ... of Dr. of Philol. Sciences / Bolotnov A. V. — Tomsk, 2015. — 405 p. — Text : unmediated. [Idiostil' informatsionno-mediynoy yazykovoy lichnosti: kommunikativno-kognitivnye aspekty issledovaniya : dis. ... d-ra filol. nauk / Bolotnov A. V. — Tomsk, 2015. — 405 s. — Tekst : neposredstvennyy]. — (In Rus.)

2. Karasik, V. I. Discursive Personology / V. I. Karasik. — Text : unmediated // Language, Communication and Social Environment. — Voronezh : Voronezh State University, 2007. — Issue 7. — P. 43—57. [Diskursivnaya personologiya / V. I. Karasik. — Tekst : neposredstvennyy // Yazyk, kommunikatsiya i sotsial'naya sreda. — Voronezh : VGU, 2007. — Vyp. 7. — S. 43—57]. — (In Rus.)

3. Lappo, M. A. Self-identification Discourse of an Elitist Linguistic Personality : thesis ... of Cand. of Philol. Sciences / Lappo M. A. — Novosibirsk, 2018. — 36 p. — Text : unmediated. [Samoidentifikatsionnyy diskurs elitarnoy yazykovoy lichnosti : dis. ... kand. filol. nauk / Lappo M. A. — Novosibirsk, 2018. — 36 s. — Tekst : neposredstvennyy]. — (In Rus.)

4. Neroznak, V. P. Linguistic Personology: to Determining the Status of Discipline / V. P. Neroznak. — Text : unmediated //

Collection of Scientific Works of MSLU. — Moscow, 1996. — Vol. 426: Language. Poetics. Transfer. — P. 73—86. [Lingvisticheskaya personologiya: k opredeleniyu statusa distsipliny / V. P. Neroznak. — Tekst : neposredstvennyy // Sbornik nauchnykh trudov MGLU. — Moskva, 1996. — Vyp. 426 : Yazyk. Poetika. Perevod. — S. 73—86]. — (In Rus.)

5. Ostrovskaya, T. A. Discourse of the Elite / T. A. Ostrovskaya. — Text : unmediated // Discourse-Pi. — Ekaterinburg : UrRAN, 2015. — P. 58—65. [Diskurs elity / T. A. Ostrovskaya. — Tekst : neposredstvennyy // Diskurs-Pi. — Ekaterinburg : UrRAN, 2015. — S. 58—65]. — (In Rus.)

6. Chabanenko, M. G. Youth Discourse as the Implementation of a Typical and Individual Linguistic Personality : thesis ... of Cand. of Philol. Sciences / Chabanenko M. G. — Kemerovo, 2007. — 22 p. — Text : unmediated. [Molodezhnyy diskurs kak realizatsiya tipovoy i individual'noy yazykovoy lichnosti : dis. ... kand. filol. nauk / Chabanenko M. G. — Kemerovo, 2007. — 22 s. — Tekst : neposredstvennyy]. — (In Rus.)

7. Adamiyatt, R. 46 Times Kate Middleton Dressed Like Princess Diana / R. Adamiyatt. — URL: <https://www.townandcountrymag.com/society/tradition/g25577889/kate-middleton-princess-diana-dressed-alike/> (date of access: 22.01.2020). — Text : electronic.

8. Algoo, J. A Timeline of Princess Diana's Best Looks / J. Algoo. — URL: <https://www.harpersbazaar.com/fashion/>

streetstyle/g10330122/princess-diana-fashion-style/ (date of access: 26.01.2020). — Text : electronic.

9. Carpenter, P. The 1 Thing Kate Middleton Refuses To Do Like Princess Diana / P. Carpenter. — URL: <https://www.cheatsheet.com/entertainment/the-1-thing-kate-middleton-refuses-to-do-like-princess-diana.html/> (date of access: 02.02.2020). — Text : electronic.

10. Charitable Work. — URL: <https://dianaslegacy.co.uk/charitable-work/> (date of access: 26.01.2020). — Text : electronic.

11. Elton, M. What was Princess Diana Like as a Mother / M. Elton. — URL: <https://www.historyextra.com/period/20th-century/princess-diana-mother-parenting> (date of access: 10.02.2020). — Text : electronic.

12. Freedland, J. Mourning Diana: A Moment of Madness? / J. Freedland. — URL: <https://www.theguardian.com/uk/2007/aug/13/britishidentity> (date of access: 28.03.2020). — Text : electronic.

13. How Princess Diana changed attitudes to Aids / URL: <https://www.bbc.com/news/av/magazine-39490507/how-princess-diana-changed-attitudes-to-aids> (date of access: 21.04.2020). — Text : electronic.

14. Llewelyn, A. Kate Middleton: How Duchess emulates Princess Diana revealed / A. Llewelyn. — URL: <https://www.Express.co.uk/news/royal/1239243/kate-middleton-princess-diana-queen-elizabeth-ii-royal-family-news-spt> (date of access: 12.02.2020). — Text : electronic.

15. Marr, A. What has become of Princess Diana's Britain? / A. Marr. — URL: <https://www.telegraph.co.uk/women/life/has-become-dianas-britain> (date of access: 24.02.2020). — Text : electronic.

16. Princess Diana's Iconic Fashion Moments — the clothes that made a princess. — URL: <https://www.elle.com/uk/fashion/>

celebritystyle/articles/g10737/princess-diana-fashion-moments/ (date of access: 24.02.2020). — Text : electronic.

17. Princess Diana. Personality profile. — URL: <https://www.celebrities-galore.com/celebrities/princess-diana/home/> (date of access: 24.02.2020). — Text : electronic.

18. Russel, J. Diana Saved the Queen / J. Russel. — URL: <https://www.nytimes.com/2017/08/25/opinion/Sunday/princess-diana> (date of access: 18.03.2020). — Text : electronic.

19. Sisavat, M. 7 Causes That Were Near and Dear to Princess Diana's Heart / M. Sisavat. — URL: <https://www.popsugar.com/celebrity/Princess-Diana-Charity-Work-43607263> (date of access: 19.02.2020). — Text : electronic.

20. Smith, S. B. Diana in Search of Herself. Portrait of a Troubled Princess / S. B. Smith. — URL: <http://movies2.nytimes.com/books/first/s/smith-diana.html> (date of access: 19.01.2020). — Text : electronic.

21. Spence, A. How Princess Diana was the Ideal Mother to her Children / A. Spence. — URL: <https://www.cheatsheet.com/entertainment/princess-diana-was-the-ideal-mother>. (date of access: 11.01.2020). — Text : electronic.

22. Spencer, D. Princess Diana Quotes / D. Spencer. — URL: https://www.brainyquote.com/quotes/princess_diana_200389 (date of access: 27.01.2020). — Text : electronic.

23. Spencer, D. Princess Diana. Personality Profile / D. Spencer. — URL: <http://https://www.celebrities-galore.com/celebrities/princess-diana/home/> (date of access: 28.01.2020). — Text : electronic.

24. Truman, I. Princess Diana's Best Style Moments of All Time / I. Truman. — URL: <https://www.marieclaire.com.au/princess-diana-style-file> (date of access: 28.01.2020). — Text : electronic.