

Политическая лингвистика. 2026. № 2 (116).
Political Linguistics. 2026. No 2 (116).

УДК 81'42+81'38+81'27+316.77

ББК Ш105.51+Ш105.551.5+Ш100.621+Ш100.63

ГРНТИ 16.31.41; 16.21.27

Код ВАК 5.9.9; 5.9.8

Игорь Вячеславович Сибиряков

Южно-Уральский государственный университет (НИУ), Челябинск, Россия, sibiriyakoviv@susu.ru, SPIN-код: 3918-4857

Проблемы межкультурного диалога в новом информационном пространстве: опыт БРИКС

АННОТАЦИЯ. Важность и актуальность темы данной работы во многом определяются как процессами становления нового межгосударственного объединения БРИКС, так и необходимостью развития межкультурного диалога между государствами в условиях резкого обострения международной обстановки. Анализ опыта организации такого диалога, накопленного в рамках БРИКС, представляет сегодня не только научный, но и практический интерес. Среди наиболее перспективных направлений для такого диалога можно отметить музыку, литературу, кинематограф. Основной площадкой для организации такого диалога являются мультимедийные полиязыковые интернет-платформы. Аспекты межкультурного диалога в информационном пространстве БРИКС рассматриваются на примере цифрового медиапроекта TV BRICS. Одной из заметных проблем в формировании общего информационного пространства является отсутствие единого языка общения, обязательного для всех стран-участниц. Чаще всего на официальном уровне в качестве посредника используется английский язык. Для минимизации его использования в цифровом информационном пространстве провозглашается формальное равенство официальных языков стран-участниц, что делает особенно важным адекватный перевод текстов. Важным инструментом для организации межкультурного диалога становится практика создания межгосударственных творческих коллективов. Характеристика тем и форм межкультурного диалога подчеркивает, что невозможно в короткие исторические сроки осуществить перенастройку национально-культурных систем ценностей, образов, понятий на режим «диалога», работа в этом направлении должна ориентироваться на молодежную аудиторию и быть рассчитана на большой исторический срок.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: политический дискурс, политические тексты, международные организации, межкультурный диалог, интернет-технологии, интернет-коммуникация, интернет-дискурс, интернет-тексты, интернет-ресурсы, информационное пространство, социальные сети, универсальный язык общения, БРИКС.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ: Сибиряков Игорь Вячеславович, доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры отечественной и зарубежной истории, Южно-Уральский государственный университет (НИУ), г. Челябинск, Россия, email: sibiriyakoviv@susu.ru.

БЛАГОДАРНОСТИ. Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-18-00049, <https://rscf.ru/project/24-18-00049/>.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Сибиряков, И. В. Проблемы межкультурного диалога в новом информационном пространстве: опыт БРИКС / И. В. Сибиряков. — Текст : непосредственный // Политическая лингвистика. — 2026. — № 2 (116). — С. 73-79.

Igor V. Sibiryakov

South Ural State University (National Research University), Chelyabinsk, Russia, sibiriyakoviv@susu.ru, SPIN code: 3918-4857

Intercultural Dialogue Problems in the New Information Space: The BRICS Experience

ABSTRACT. The importance and the relevance of the topic of this work are largely determined both by the processes of formation of the new BRICS interstate association and by the need to develop intercultural dialogue between the states in the face of a sharp aggravation of the international situation. Today, the analysis of the experience gained in organizing such a dialogue within the framework of the BRICS is of not only scholarly but also practical interest. Music, literature, and cinema are among the most promising areas for such a dialogue. Multimedia polylingual Internet platforms constitute the main platform for organizing this dialogue. The specific aspects of intercultural dialogue in the BRICS information space are considered on the example of the digital media project TV BRICS. Lack of a single language of communication, mandatory for all member states, is one of the notable problems in the construction of a common information space. English is most often used as an intermediary at the official level. In order to minimize its use in the digital information space, the formal equality of the official languages of the member states is proclaimed, which makes adequate translation of texts especially important. The practice of creating interstate creative teams is becoming an important tool for organizing intercultural dialogue. The characteristics of the themes and forms of intercultural dialogue emphasizes that it is impossible to reconfigure national and cultural systems of values, images, and concepts to a “dialogue” mode in a short historical period, and work in this direction should be aimed at a younger audience and be designed for a long historical period.

KEYWORDS: political discourse, political texts, international organizations, intercultural dialogue, Internet technologies, Internet communication, Internet discourse, Internet texts, Internet resources, information space, social networks, single language of communication, BRICS.

© Сибиряков И. В., 2026

AUTHOR'S INFORMATION: *Sibiryakov Igor Vyacheslavovich, Doctor of History, Professor of Department of Russian and Foreign History, South Ural State University (National Research University), Chelyabinsk, Russia.*

ACKNOWLEDGMENTS. The research has been completed with financial support of the Russian Science Foundation grant № 24-18-00049, <https://rscf.ru/project/24-18-00049/>.

FOR CITATION: *Sibiryakov I. V. (2026). Intercultural Dialogue Problems in the New Information Space: The BRICS Experience. In *Political Linguistics*. No 2 (116), pp. 73-79. (In Russ.).*

В начале XXI в. по мере развития новых информационных технологий информационное пространство как отдельных стран, так и целых континентов претерпело заметную трансформацию. С появлением технологичных процессов в этой области резко ускорились и приобрели очень болезненный характер. Проблемы межгосударственных и международных коммуникаций, которые на рубеже тысячелетий, как казалось некоторым экспертам, были близки к своему разрешению, вновь перешли в разряд политически важных и трудноразрешимых. На смену идеям и принципам всеобщей глобализации пришли идеи и принципы локальной идентичности. Процессы локализации затронули все сферы жизни современного социума, в том числе и культуру. «Сущностной проблемой межкультурной коммуникации остается проблема понимания своей и чужой культуры» [Бегалинов, Бегалинова 2018: 513].

Все это сделало проблемы межкультурного диалога в новом информационном обществе очень актуальными. Несмотря на свою условную «молодость» БРИКС (организация существует с 2019 г. [Явнова 2015: 72–73]) уже накопил интересный опыт организации такого диалога, который, на наш взгляд, мог бы быть полезен как для ученых, так и для политиков, государственных деятелей, деятелей культуры.

Феномен БРИКС вызывает интерес у профессиональных политологов, социологов, историков, представителей политической и культурной элиты в разных странах мира [БРИКС как субъект международных политических отношений 2025; Сергунин, Фэй 2018: 55–73]. Оценки первых результатов деятельности одного из самых крупных межгосударственных объединений, созданного в начале XXI в., носят порой диаметрально противоположный и эмоциональный характер [Киртон, Ларионова 2022: 8]. Очевидно,

что сегодня существует необходимость в глубоком научном анализе тех процессов, которые происходят как в отдельных странах БРИКС, так и в объединении в целом. Если политические и экономические аспекты развития БРИКС уже неоднократно становились предметом анализа отечественных [Пивовар, Кондрашова 2024: 8–10] и зарубежных авторов [Goldstein 2011¹; Zhang, Zhang 2020²; Купер 2022: 31–49], то процессы, происходящие в информационном пространстве БРИКС, в области межкультурного взаимодействия исследованы гораздо слабее [Федотова 2014: 100–106]. Усилиями отечественных и зарубежных исследователей удалось выявить основные форматы межкультурного диалога в рамках БРИКС. К их числу обычно относятся: «Гражданский форум БРИКС, Кинофестиваль БРИКС, Молодежный саммит стран БРИКС, Конференция Сеттевого университета стран БРИКС, Медиафорум стран БРИКС, Спортивные игры БРИКС, Форум породненных городов и муниципальных образований стран БРИКС, Лига университетов БРИКС» [Кузенкова, Полякова 2025: 112]; исследована роль медиасаммитов БРИКС в становлении информационного пространства объединения [Сибиряков 2025: 32–37]; особенности функционирования медиасистем стран БРИКС [Медиасистемы стран БРИКС... 2018]. Примечательно, что и отечественные, и зарубежные исследователи отмечают важную роль образовательных обменов, формирующих основу для межкультурного обмена в рамках БРИКС³, и роль гражданского общества в создании «межкультурных сетей БРИКС»⁴.

Цель данной статьи состоит в том, чтобы выявить основные формы межкультурного взаимодействия в информационном пространстве БРИКС, проблемы, с которыми сталкивается объединение на этом треке, и определить возможные пути решения этих проблем.

¹ Goldstein A. The rise of the BRICS: A new global order? // *The Chinese Journal of International Politics*. — 2011, № 4 (2). P. 175–202.

² Zhang Y., Zhang X. Institutional innovation in the BRICS: The New Development Bank and the Contingent Reserve Arrangement // *Global Policy*. 2020. № 11 (S1). P. 52–64.

³ Chen L., Singh R. Student mobility and cultural diplomacy in BRICS: A comparative analysis of scholarship programs // *A Journal of Comparative and International Education*. 2020. № 50 (5). P. 715–734.

⁴ Khan S., Silva F. Beyond state diplomacy: BRICS civil society networks and transnational cultural activism // *Global Networks*. 2023. № 23 (2). P. 289–310.

Информационное пространство БРИКС находится сегодня в стадии формирования. Его базовыми элементами являются интернет-ресурсы, которые выполняют роль своеобразных информационных хабов, направляющих и перенаправляющих мощные информационные потоки, что формируются в информационных пространствах различных стран, в первую очередь стран — участниц БРИКС. Одним из таких ресурсов является цифровой медиапроект TV BRICS. Анализ опыта его работы позволяет лучше понять многие аспекты межкультурного диалога в информационном пространстве БРИКС.

Среди тех направлений межкультурного диалога, которым TV BRICS традиционно уделяет наибольшее внимание, можно выделить:

1) новости, связанные с развитием туризма (за два месяца 2026 г. на ресурсе было опубликовано 16 таких информационных сообщений. При этом в разделе «Культура» за этот же срок было опубликовано 12 сообщений);

2) новости, связанные с системами образования стран БРИКС (за два месяца 2026 г. на ресурсе было опубликовано 10 таких информационных сообщений);

3) новости, связанные с реализацией отдельных проектов в области театра, музыки, кино (за два месяца 2026 г. на ресурсе было опубликовано 7 таких информационных сообщений).

Именно они формируют информационную повестку того сегмента информационного пространства БРИКС, который наиболее тесно связан с культурой в целом и с отдельными ее составляющими.

Одной из главных проблем в организации информационного пространства БРИКС является проблема отсутствия единого языка общения, обязательного для всех стран — участниц объединения. Попытки разрешить эту проблему через создание нового универсального языка (аналога эсперанто) успеха не имели. На сегодняшний день чаще других в качестве языка общения внутри БРИКС на официальном уровне используется английский язык, что создает проблемы не только лингвистического, но и политического характера. Не случайно в цифровом информационном пространстве БРИКС провозглашается формальное равенство языков, которые являются официальными в странах — участницах объединения. Однако практическая реализация этой декларации наталкивается на существенные технологические трудности. Часть из них удалось преодолеть на ресурсе TV BRICS, где материалы, предлагаемые для пользователя, представлены на 6

основных языках. Однако даже такой вариант решения «языковой проблемы» не снимает вопроса о важности адекватного перевода любых текстов и выступлений, но в первую очередь официальных документов БРИКС. Насколько сложным является этот процесс, прекрасно показали С. Б. Дугарова и А. Г. Русяева. С их выводом о том, что в «условиях стремительных политических и информационных изменений роль перевода при сотрудничестве международных организаций, таких как БРИКС, будет только возрастать» [Дугарова, Русяева 2025: 56], очень трудно не согласиться.

Из отдельных сегментов культурного пространства на ресурсе TV BRICS наиболее заметно представлены литература, музыка, кинематограф. Примечательно, что именно в этих сегментах быстрее всего формируются институты, работающие уже как инструмент интеграции культурных пространств отдельных государств БРИКС в общее культурное пространство объединения. Речь идет о появлении таких феноменов, как, например, «литературная премия БРИКС». Первую литературную премию БРИКС получила в 2026 г. египетская писательница С. Бакр. Одним из первых об этом сообщил партнер TV BRICS — газета «За рубежом». Через ресурс TV BRICS эта новость стала доступна информационным партнерам ресурса, т. е. огромной аудитории, которую сами создатели ресурса оценивают в 1,5 млрд человек. Награду С. Бакр вручил исполнительный директор Литературной премии БРИКС, директор Евразийского фонда развития и сбережения гуманитарных ценностей А. Островерх-Кванчиани. В своем выступлении он, в частности, сказал: «Мы открываем авторов, которые заслуживают мировой аудитории, и одновременно выстраиваем для них реальный маршрут продвижения — внутри пространства БРИКС и в государствах, готовых разделять наши ценности». Египетская писательница Д. М. Асси, выступая на церемонии вручения премии, подчеркнула: «Сальва Бакр — автор с очень самобытным, свободным голосом, который открывает читателям настоящий, живой Египет. Ее победа показывает: в пространстве БРИКС <...> формируется общее культурное поле, где наши истории, наши языки и наши ценности звучат на равных...» [Египетской писательнице...]. Эта новость, сопровождаемая фотографией писательницы, была размещена на ресурсе TV BRICS не только на русском, но и на английском, китайском, арабском, португальском, испанском языках.

Другим показательным примером формирования инструментов для организации

межкультурного диалога в информационном пространстве БРИКС, на наш взгляд, является практика создания межгосударственных творческих коллективов.

Например, в 2019 г. в рамках музыкального фестиваля в Бразилии музыканты из Бразилии, России, Индии, Китая, ЮАР совместно исполняли произведения композиторов из стран БРИКС. В 2022 г. на фестивале «Культура БРИКС», что проходил в Индии, временный симфонический оркестр, в который вошли музыканты из Мумбаи, Санкт-Петербурга, Пекина и ряда других городов, исполнил симфонию «БРИКС». В 2023 г. студенты и профессора консерваторий стран БРИКС в рамках культурного форума БРИКС в ЮАР также создали временный симфонический оркестр, который играл на открытии форума.

В том же 2023 г. на базе международной медиасети TV BRICS с целью продвижения в глобальном медиапространстве достижений стран БРИКС в области культуры, музыкального искусства и классической музыки был учрежден Международный симфонический оркестр TV BRICS. Оркестр реализует творческую деятельность по следующим направлениям: исполнение классической, кино-, поп- и рок-музыки, а также джаза, фольклора и кроссовера для радиозаписей и телетрансляций; участие в концертных турах и гастролях, взаимодействие с творческими объединениями, союзами композиторов, национальными фольклорными школами и независимыми авторами стран БРИКС+ с целью реализации совместных проектов, выступление на полях международных саммитов и форумов (БРИКС, ШОС, Каспийский саммит и др.), проведение цифровых концертов, участие в digital-форматах [Концепция URL]. Как сказано на официальной интернет-странице оркестра: «Репертуар оркестра сочетает традиции российской и зарубежной классики с национальной музыкой стран БРИКС в разных стилях и жанрах. В своем творчестве оркестр отдает дань уважения многообразию музыкальных направлений, обретающих звучание в центре единого симфонического очага» [Концепция URL]. Миссия оркестра определена как содействие «диалогу стран и народов посредством продвижения в международном медиапространстве национальных музыкальных культур» [Михаил Голиков URL].

Партнерами оркестра являются телеканалы, радиостанции и интернет-платформы стран БРИКС+. Первое выступление оркестра состоялось в 2024 г. Оно открылось исполнением увертюры «БРИКС», написанной народным артистом Кабардино-Балкарской

Республики М. Кабардоковым. В приветствии участникам концерта от спецпредставителя Президента России по международному культурному сотрудничеству М. Е. Швыдкого, в частности, было сказано: «Международный оркестр TV BRICS появился именно в России — стране, столетиями впитывавшей культуру Востока и Запада, Севера и Юга...»; его создание «окажет существенное влияние на развитие и укрепление диалога между странами БРИКС» [В Москве прошел... URL]. На сцене с оркестром выступили солистка Мариинского театра О. Пудова, солист «Геликон-оперы» Д. Янковский. Слушателям концерта также представили оригинальные композиции по мотивам национальной музыки Бразилии, Индии, Китая, авторские интерпретации известных эстрадных произведений стран БРИКС. В исполнении коллектива прозвучали праздничная китайская новогодняя увертюра, «Индийские гости» Рави Шанкара, композиции рок-исполнителя ЮАР Арно Карстенса и полужанровая симфоническая фантазия «Бразилия» Константина Дюбенко, а также шедевры мировой классики (увертюра к опере «Сорока-воровка» Джоаккино Россини, ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта» Вольфганга Амадея Моцарта, антракт к четвертому действию оперы «Кармен» Жоржа Бизе) [Наша цель...].

Главным дирижером и художественным руководителем оркестра стал опытный организатор творческих коллективов М. С. Голиков [Михаил Голиков URL]. В одном из своих интервью он так определил роль оркестра: «Мы не просто запустили платформу обмена национальными музыкальными культурами стран БРИКС — мы очертили контуры повестки будущего и сделали шаг на пути к тому, что еще только предстоит оценить грядущим поколениям. Мир вокруг меняется. На наших глазах происходят тектонические сдвиги в политике, экономике, технологическом развитии, глобальном управлении миром. На авансцену истории выходят могущественные цивилизации Дальнего Востока, Арабского мира, глобального Юга... Такое многообразие культур трудно понять и постичь. Но, знаете, есть один уникальный, совершенный инструмент — это симфонический оркестр. Он имеет уникальное свойство извлекать из множества абсолютно разных голосов единый энергетический посыл, преодолевающий границы...» [Интервью URL]. Современные международные медиаплатформы, как подчеркивал неоднократно М. С. Голиков, «позволяют сделать гибким процесс вовлечения миллиардных аудиторий в творчество, которые мы хотели

бы им представить» [В Москве прошел... URL].

Эксперименты по поиску новых организационных форм для организации межкультурных коммуникаций в странах БРИКС продолжаются. Так, в 2025 г. в Бразилии было объявлено о создании женского симфонического оркестра БРИКС в составе 75 человек (10 из них представляли Бразилию, остальные — другие страны БРИКС). Одной из задач коллектива было продекларировано «привлечение внимания широкой аудитории к классической музыке. Повышение общественного культурного уровня, а также культурный обмен» [В Бразилии... URL]. По словам организаторов данного проекта: «Это грандиозное начинание, BRICS Symphony WBA 2025, стремится не только прославлять симфоническую музыку, но и укреплять культурные связи между странами-участницами. Одной из самых важных целей является поощрение и содействие культурному обмену. Объединяя женщин-музыкантов для обмена знаниями и выполнения совместных обязанностей, эта инициатива стремится продвигать ценности единства, разнообразия и товарищества среди стран BRICS» [В Бразилии будет организован... URL].

С 2016 г. страна, которая выполняет функции председателя БРИКС, выступает в качестве организатора кинофестиваля БРИКС. Первый такой кинофестиваль состоялся в Индии в Дели. Информация об этих фестивалях традиционно представлена на ресурсе TV BRICS. Как справедливо заметила египетская журналистка Ф. Бадави, каждый такой фестиваль «предоставляет кинематографистам из каждой страны-участницы платформу для представления историй, отражающих их общества и идентичность. Фестиваль не только укрепляет взаимопонимание между культурами внутри группы, но и знакомит зрителей по всему миру с новыми взглядами в кино» (Бадави, 2026). Для популяризации лучших достижений национального кинематографа на ресурсе TVBRICS была создана программа «BRICS кино». В дни культурных форумов в разных странах проводятся «Дни кино БРИКС». Однако попытки реализовать совместные кинопроекты между странами, входящими в БРИКС, коммерческого успеха пока не имели. Среди главных проблем, препятствующих развитию совместного кинопроизводства и формирования таким образом общего культурно-информационного пространства, можно выделить проблемы, связанные с финансированием таких проектов, цензурные ограничения, существующие в целом ряде стран БРИКС, различия в системе культурных

ценностей, часто связанные с цивилизационными и историческими особенностями стран, вошедших в состав объединения. Часть из этих проблем имеет очевидное решение, другие требуют многолетней кропотливой работы, как со стороны государственных структур, общественных организаций, так и со стороны представителей творческой элиты многих стран. Одной из площадок для такой работы и служит ресурс TV BRICS, многочисленные фестивали и форумы, которые организуются под эгидой БРИКС.

Таким образом, анализ доступных на сегодняшний день материалов позволяет сделать ряд выводов об организации межкультурного обмена в информационном пространстве нового межгосударственного объединения под условным названием БРИКС. Во-первых, ключевым элементом нового информационного пространства становятся мультимедийные информационные платформы, которые способны интегрировать самые разные форматы производства культурных ценностей как внутри виртуального пространства, так и вне его. Во-вторых, одной из основных проблем организации межкультурного обмена остается проблема «общего языка», как в узком, так и в широком смысле этого слова, языка, который может обеспечить взаимопонимание не только в профессиональной, но и в более широкой аудитории разных стран. Именно поэтому одним из наиболее перспективных направлений развития межкультурных коммуникаций является направление, связанное с визуализацией контента. В-третьих, невозможно в короткие исторические сроки осуществить перенастройку национально-культурных систем ценностей, образов, понятий на режим «диалога» (даже с так называемыми дружественными странами), работа в этом направлении должна ориентироваться на молодежную аудиторию и быть рассчитана на большой исторический срок. Важную роль в этой работе призвана сыграть творческая элита стран — участниц БРИКС.

ИСТОЧНИКИ

1. В Бразилии создадут женский симфонический оркестр БРИКС. — URL: <https://tvbrics.com/news/v-brazilii-sozdatut-zhenskiy-simfonicheskiy-orkestr-briks/> (дата обращения: 13.03.2026).
2. В Бразилии будет организован женский симфонический оркестр. — URL: <https://eawf.ru/news/novosti-soveta-ezhf/v-brazilii-budet-organizovan-zhenskiy-simfonicheskiy-orkestr> (дата обращения: 13.03.2026).
3. В Москве прошел концерт-презентация Международного симфонического оркестра TV BRICS // Рамблер / кино. — 2024. — 26 янв. — URL: <https://kino.rambler.ru/movies/52158056-v-moskve-proshel-kontsert-prezentatsiya-mezhdunarodnogo-simfonicheskogo-orkestra-tv-brics> (дата обращения: 13.03.2026).
4. Египетской писательнице Сальве Бакр вручили первую литературную премию БРИКС. — URL: <https://tvbrics.com/>

news/egipetskoy-pisatelnitse-salve-bakr-vruchili-pervuyu-lite-raturnuyu-premiyu-briks/ (дата обращения: 12.03.2026).

5. Интервью. — URL: <https://tvbrics-orchestra.com/interview/mikhail-golikov-dal-eksklyuzivnoe-intervyu-mezhdunarodnoy-mediaseti-tv-brics/> (дата обращения: 12.03.2026).

6. Концепция // TV BRICS International Symphony Orchestra. — URL: <https://tvbrics-orchestra.com/orchestra> (дата обращения: 13.03.2026).

7. Михаил Голиков. — URL: <https://tvbrics-orchestra.com/orchestra/director/> (дата обращения: 13.03.2026).

8. Наша цель — собрать лучших музыкантов мира. Оркестр TV BRICS впервые на сцене // Омск здесь. — 2024. — 26 янв. — URL: <https://omskzdes.ru/culture/83968.html> (дата обращения: 13.03.2026).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бегалинов, А. С. Межкультурная коммуникация в контексте цифровизации и медиатизации / А. С. Бегалинов, К. К. Бегалинова // Большая Евразия: развитие, безопасность, сотрудничество. Ежегодник, Москва, 12–13 сентября 2018 года / отв. ред. В.И. Герасимов. — Москва : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2018. — Вып. 1. — Ч. 2. — С. 512–514. — EDN YSOYAP.

2. БРИКС как субъект международных политических отношений : моногр. / В. Ф. Прякин, Р. Н. Чанышев, С. А. Мартышкин [и др.] ; науч. ред. З. В. Силаева. — Казань : Издательство Казанского университета, 2025. — 171 с. — ISBN 978-5-00130-904-8.

3. Дугарова, С. Б. Межкультурная коммуникация и особенности перевода официальных документов БРИКС / С. Б. Дугарова, А. Г. Русяева // Успехи гуманитарных наук. — 2025. — № 11. — С. 50–56. — EDN EJSBCE.

4. Киртон, Д. Д. БРИКС. Первые 15 лет сотрудничества / Д. Д. Киртон, М. В. Ларионова // Вестник международных организаций: образование, наука, новая экономика. — 2022. — Т. 17, № 2. — С. 7–30. — DOI 10.17323/1996-7845-2022-02-01. — EDN TGHDUF.

5. Комплексное моделирование и прогнозирование развития стран БРИКС в контексте мировой динамики / В. А. Садловничий, А. А. Акаев, А. В. Коротав, С. Ю. Малков. — Москва : Научный и издательский центр «Наука» Российской академии наук, 2014. — 388 с. — ISBN 978-5-9902331-1-9. — EDN UGMRAT.

6. Кузенкова, М. В. К вопросу о развитии межкультурного диалога в рамках БРИКС / М. В. Кузенкова, Н. В. Полякова // Межкультурный диалог в современном мире : материалы XIII круглого стола (Санкт-Петербург, 20 марта 2025 г.). — Санкт-Петербург : Скифия-принт, 2025. — С. 108–115. — EDN RJNPAO.

7. Купер, Э. Ф. Переосмысляя дискуссию относительно БРИКС вне пределов ее концептуальных истоков / Э. Ф. Купер // Вестник международных организаций. — 2022. — Т. 17. — № 2. — С. 31–49. — DOI 10.17323/1996-7845-2022-02-02. — EDN IECRTV.

8. Медиа-системы стран БРИКС: исторический генезис, особенности функционирования / Е. Л. Варганова, Н. В. Ткачева, Г. С. Филаткина, Т. В. Эль-Бакри ; под ред. Е. Л. Варгановой. — Москва : Аспект Пресс, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-7567-0996-4. — EDN YHEXXF.

9. Пивовар, Е. И. БРИКС: этапы становления и развития / Е. И. Пивовар, И. С. Кондрашова // Межгосударственное объединение БРИКС: страницы истории и современность. — Санкт-Петербург : Алетей, 2024. — С. 9–40. — EDN EBSCTG.

10. Сергунин, А. А. БРИКС как предмет изучения теории международных отношений / А. А. Сергунин, Фей Гао // Вестник международных организаций: образование, наука, новая экономика. — 2018. — Т. 13, № 4. — С. 55–73. — DOI 10.17323/1996-7845-2018-04-03. — EDN MOFOQV.

11. Сибиряков, И. В. Медиа-системы БРИКС: история формирования нового информационного пространства // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. — 2025. — № 3. — С. 32–37. — DOI 10.14529/ssh250304. — EDN ZCROCN.

12. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация / С. Г. Тер-Минасова. — Москва : Слово, 2000. — 264 с. — EDN YQOZJO.

13. Федотова, Л. Н. Модернизационные тенденции развития и информационное пространство стран БРИКС / Л. Н. Федотова // Средства массовой коммуникации в многополярном мире: проблемы и перспективы : материалы V Всерос. науч.-практ. конф. — Москва : Изд-во РУДН, 2014. — С. 100–106. — EDN UXICFL.

14. Явнова, И. И. БРИКС: история создания / И. И. Явнова // Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история. — 2015. — № 9. — С. 71–74. — EDN UJJGVV.

15. Duggan, N. From Yekaterinburg to Brasilia: BRICS and the G20, road to nowhere? / N. Duggan, Ju. C. L. Azalia // Revista Brasileira de Política Internacional. — 2020. — Vol. 63, No. 1. — DOI 10.1590/0034-7329202000109. — EDN YFGYCF.

16. Engesser, S. Media systems and political systems: Dimensions of comparison / S. Engesser, A. Franzetti // The International Communication Gazette. — 2011. — Vol. 73, No. 4. — P. 273–301. — DOI 10.1177/1748048511398590. — EDN BFYHNS.

MATERIALS

1. Tvbrics (n.d.). V Brazili sozdatut zhenskiy simfonicheskiy orkestr BRIKS = A BRICS women's symphony orchestra will be created in Brazil. Available at March 13, 2026 from <https://tvbrics.com/news/v-brazilii-sozdatut-zhenskiy-simfonicheskiy-orkestr-briks/>.

2. Eawf.ru (n.d.). V Brazili budet organizovan zhenskiy simfonicheskiy orkestr = A women's symphony orchestra will be created in Brazil. Available at March 13, 2026 from <https://eawf.ru/news/novosti-soveta-ezhf/v-brazilii-budet-organizovan-zhenskiy-simfonicheskiy-orkestr>.

3. Rambler (2024). V Moskve proshel kontsert-prezentatsiya Mezhdunarodnogo simfonicheskogo orkestra TV BRICS = A presentation concert of the TV BRICS International Symphony Orchestra was held in Moscow. Available at March 13, 2026 from <https://kino.rambler.ru/movies/52158056-v-moskve-proshel-kontsert-prezentatsiya-mezhdunarodnogo-simfonicheskogo-orkestra-tv-brics>.

4. Tvbrics (n.d.). Egipetskoy pisatel' nitse Sal' ve Bakr vruchili pervuyu literaturnuyu premiyu BRIKS = Egyptian writer Salwa Bakr was awarded the first BRICS literary prize. Available at March 12, 2026 from <https://tvbrics.com/news/egipetskoy-pisatelnitse-salve-bakr-vruchili-pervuyu-literaturnuyu-premiyu-briks/>.

5. Tvbrics (n.d.). Interv'yu = Interview. Available at March 12, 2026 from <https://tvbrics-orchestra.com/interview/mikhail-golikov-dal-eksklyuzivnoe-intervyu-mezhdunarodnoy-mediaseti-tv-brics/>.

6. TV BRICS International Symphony Orchestra (n.d.). Kontseptsiya = Concept. Available at March 13, 2026 from <https://tvbrics-orchestra.com/orchestra>.

7. Tvbrics (n.d.). Mikhail Golikov. Available at March 13, 2026 from <https://tvbrics-orchestra.com/orchestra/director/>.

8. Omsk here (2024). Nasha tsel' — sobrat' luchshikh muzykantov mira. Orkestr TV BRICS vperve na stsene = Our goal is to bring together the best musicians in the world. The TV BRICS Orchestra on stage for the first time. Available at March 13, 2026 from <https://omskzdes.ru/culture/83968.html>.

REFERENCES

1. Begalinov, A. S., Begalinova, K. K. (2018). Mezhkul'turnaya kommunikatsiya v kontekste tsifrovizatsii i mediatizatsii = Intercultural Communication in the Context of Digitalization and Mediatization. *Greater Eurasia: Development, Security, Cooperation. Yearbook, Moscow, September 12–13, 2018 (Resp. Ed. V. I. Gerasimov). Iss. 1. Part 1*, 512–514. Moscow: Institute of Scientific Information on Social Sciences, Russian Academy of Sciences. EDN YSOYAP.

2. Pryakhin, V. F., Chanyshev, R. N., Martyshev, S. A., et al. (2025). BRIKS kak sub'ekt mezhdunarodnykh politicheskikh otosheniy = BRICS as a Subject of International Political Relations. Monograph (scient. ed. Z. V. Silaeva). Kazan: Kazan University Publishing House, 171 p. ISBN 978-5-00130-904-8.

3. Dugarova, S. B., Rusyaeva, A. G. (2025). Mezhkul'turnaya kommunikatsiya i osobennosti perevoda ofitsial'nykh dokumentov BRIKS = Intercultural Communication and Features of Translation of BRICS Official Documents. *Successes in the Humanities*, 11, 50–56. EDN EJSBCE.

4. Kirton, D. D., Larionova, M. V. (2022). BRIKS. Pervye 15 let sotrudnichestva = BRICS. The First 15 Years of Cooperation. *Bulletin of International Organizations: Education, Science, New Economy*, 17(2), 7–30. DOI 10.17323/1996-7845-2022-02-01. EDN TGHDF.
5. Sadovnichiy, A. A., Akaev, A. A., Korotaev, A. V., Malkov, S. Yu. (2014). Kompleksnoe modelirovanie i prognozirovanie razvitiya stran BRIKS v kontekste mirovoy dinamiki = Comprehensive Modeling and Forecasting of the Development of the BRICS Countries in the Context of Global Dynamics. Moscow: Scientific and Publishing Center “Science” of the Russian Academy of Sciences, 388 p. ISBN 978-5-9902331-1-9. EDN UGMRAT.
6. Kuzenkova, M. V., Polyakova, N. V. (2025). K voprosu o razvitiy mezhkul'turnogo dialoga v ramkakh BRIKS = On the Development of Intercultural Dialogue within the BRICS Framework. *Intercultural Dialogue in the Modern World: Proceedings of the XIII Round Table (St. Petersburg, March 20, 2025)*, 108–115. St. Petersburg: Skifiya-print. EDN RJNPAO.
7. Kuper, Eh. F. (2022). Pereosmyslyaya diskussiyu otnositel'no BRIKS vne predelov ee kontseptual'nykh istokov = Rethinking the BRICS Debate Beyond Its Conceptual Origins. *Bulletin of International Organizations*, 17(2), 31–49. DOI 10.17323/1996-7845-2022-02-02. EDN IECRTV.
8. Vartanova, E. L., Tkacheva, N. V., Filatkina, G. S., Ehl'-Bakri, T. V. (2018). Mediasistemy stran BRIKS: istoricheskiy genesis, osobennosti funktsionirovaniya = Media systems of the BRICS countries: historical genesis and functional features (Ed. E. L. Vartanova). Moscow: Aspekt Press, 192 p. ISBN 978-5-7567-0996-4. EDN YHEXXF.
9. Pivovarov, E. I., Kondrashova, I. S. (2024). BRIKS: ehtapy stanovleniya i razvitiya = BRICS: stages of formation and development. *The BRICS interstate association: pages of history and modernity*, 9–40. St. Petersburg : Aleteyya. EDN EBSCTG.
10. Sergunin, A. A., Gao, Fey. (2018). BRIKS kak predmet izucheniya teorii mezhdunarodnykh otnosheniy = BRICS as a Subject of Study in the Theory of International Relations. *Bulletin of International Organizations: Education, Science, New Economy*, 13(4), 55–73. DOI 10.17323/1996-7845-2018-04-03. EDN MOFOQB.
11. Sibiryakov, I. V. (2025). Mediasammy BRIKS: istoriya formirovaniya novogo informatsionnogo prostranstva = BRICS media summits: the history of shaping a new information space. *Bulletin of South Ural State University. Series: Social Sciences and Humanities*, 3, 32–37. DOI 10.14529/ssh250304. EDN ZCROCN.
12. Ter-Minasova, S. G. (2000). Yazyk i mezhkul'turnaya kommunikatsiya = Language and Intercultural Communication. Moscow: Slovo, 264 p. EDN YQOZJO.
13. Fedotova, L. N. (2014). Modernizatsionnye tendentsii razvitiya i informatsionnoe prostranstvo stran BRIKS = Modernization Trends of Development and Information Space of the BRICS Countries. *Mass Media in a Multipolar World: Problems and Prospects. Proceedings of the V All-Russian Scientific and Practical Conf.*, 100–106. Moscow: RUDN University Press. EDN UXICFL.
14. Yavnova, I. I. (2015). BRIKS: istoriya sozdaniya = BRICS: History of Creation. *Current Issues in Social Sciences: Sociology, Political Science, Philosophy, History*, 9, 71–74. EDN UJJGYV.
15. Duggan, N., Azalia, Ju. C. L. (2020). From Yekaterinburg to Brasilia: BRICS and the G20, road to nowhere? *Revista Brasileira de Politica Internacional*, 63(1). DOI 10.1590/0034-7329202000109. EDN YFGYCF.
16. Engesser, S., Franzetti A. (2011). Media systems and political systems: Dimensions of comparison. *The International Communication Gazette*, 73(4), 273–301. DOI 10.1177/1748048511398590. EDN BFYHNS.