

Политическая лингвистика. 2024. № 5 (107).
Political Linguistics. 2024. No 5 (107).

УДК 821.111(73)-32
ББК ШЗЗ(7Сое)64-44

ГРНТИ 16.21.33

Код ВАК 5.9.8

Ольга Сергеевна Овсянникова^{1✉}, Софья Игоревна Сарамаха^{2✉}

^{1,2} Санкт-Петербургский государственный технологический университет (технический институт), Санкт-Петербург, Россия

¹ heihe86@mail.ru[✉], SPIN-код: 3115-2500

² stanina_sofa@mail.ru[✉], SPIN-код: 8889-8022

Социолингвистический анализ современной американской прозы (на материале коротких рассказов)

АННОТАЦИЯ. В статье анализируется сборник рассказов «Лучшие американские короткие рассказы — 2021» с целью определить основные ценностные ориентиры американского общества, а также факторы, которые на них повлияли. Авторы дают краткую классификацию американской литературы, останавливаясь подробнее на современном этапе. Материалом данной публикации послужили тексты коротких рассказов, так как они отличаются цельностью, сжатостью и концентрацией действия. Социолингвистический анализ рассказов позволяет классифицировать рассказы, которые посвящены актуальным темам в американском обществе: взаимоотношение в семье, место в жизни, дискриминация определенных групп, запрещенные вещества, сексуальная ориентация, политика — все это влияет на ценностные ориентиры в США на текущий момент. Также отмечен интерес к теме природных катастроф и катастроф антропогенного характера, связанный с особенностями географического положения США: им обусловлены катаклизмы, прежде всего ураганы. Отмечаются сдвиги в выборе сюжетов для современных литературных произведений: если раньше наблюдалось воплощение жизненного опыта автора в формах, представляющих постоянный интерес, современная литература не столь статична, описывает события постоянно меняющегося мира, конфликты человека и его среды. В результате для современной литературы несколько десятилетий оказываются очень значительным отрезком времени.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: американская литература, американские писатели, литературное творчество, литературные жанры, литературные сюжеты, короткие рассказы, социолингвистика, американская культура, американские ценности, ценностные ориентации, американское общество.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ: Овсянникова Ольга Сергеевна, старший преподаватель кафедры иностранных языков, Санкт-Петербургский государственный технологический университет (Технический институт); 190013, Россия, г. Санкт-Петербург, Загородный просп., 49; email: heihe86@mail.ru.

Сарамаха Софья Игоревна, старший преподаватель кафедры иностранных языков, Санкт-Петербургский государственный технологический университет (Технический институт); 190013, Россия, г. Санкт-Петербург, Загородный просп., 49; email: stanina_sofa@mail.ru.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Овсянникова, О. С. Социолингвистический анализ современной американской прозы (на материале коротких рассказов) / О. С. Овсянникова, С. И. Сарамаха. — Текст : непосредственный // Политическая лингвистика. — 2024. — № 5 (107). — С. 262-267.

Ol'ga S. Ovsyannikova^{1✉}, Sofia I. Saramakha^{2✉}

^{1,2} St. Petersburg State Technological University (Technical Institute), St. Petersburg, Russia

¹ heihe86@mail.ru[✉], SPIN code: 3115-2500

² stanina_sofa@mail.ru[✉], SPIN code: 8889-8022

Sociolinguistic Analysis of Modern American Prose (Based on Short Stories)

ABSTRACT. The article analyzes the collection of short stories “The Best American Short Stories 2021” in order to determine the main value-based benchmarks of American society, as well as the factors that influenced them. The authors give a brief classification of American literature, focusing in more detail on the current stage. The practical material of this publication includes texts of short stories, as they are characterized by integrity, conciseness and concentration of action. The sociolinguistic analysis of the short stories allows the authors to classify the short stories that are devoted to urgent topics in the American society: family relationships, place in life, discrimination against certain ethnic groups, prohibited substances, sexual orientation, politics — all this affects the value-based orientations in the United States at the moment. There is also interest in the topic of natural and man-made disasters related to the peculiarities of the geographical location of the United States: they are causes of cataclysms, primarily hurricanes. There are shifts in the choice of the plots for modern works of literature: if earlier there was an embodiment of the author's life experience in forms of constant interest, modern literature is not so static, it describes the events of an ever-changing world and the conflict of a person with the environment. As a result, several decades turn out to be a very significant period of time for modern literature.

KEYWORDS: American literature, American writers, literary creative activity, literary genres, literary plots, short stories, sociolinguistics, American culture, American values, value-based orientations, American society.

AUTHOR'S INFORMATION: *Ovsyannikova Ol'ga Sergeevna, Senior Lecturer, St. Petersburg State Technological University (Technical Institute), St. Petersburg, Russia.*

Saramakha Sofia Igorevna, Senior Lecturer, St. Petersburg State Technological University (Technical Institute), St. Petersburg, Russia.

FOR CITATION: *Ovsyannikova O. S., Saramakha S. I. (2024). Sociolinguistic Analysis of Modern American Prose (Based on Short Stories). In Political Linguistics. No 5 (107), pp. 262-267. (In Russ.).*

Современная литература представляет собой отражение важных аспектов жизни общества в данный период времени, поэтому анализ тематики произведений дает нам четкое представление о том, что вызывает интерес у представителей данной культуры. Современные литературные произведения говорят с читателем на одном языке, авторы пытаются построить диалог с читателем, так чтобы каждый мог узнать себя в литературных зарисовках.

В современных реалиях фактор «время — деньги» способствует популяризации такой литературной формы, как короткий рассказ. В современном толковом словаре английского языка термин трактуется следующим образом: «короткий рассказ» — это вид рассказа, который короче, чем роман или повесть; обычно развивает какую-то отдельную центральную тему и ограничен количеством изображаемых действующих лиц (*short story — a kind of story shorter than the novel or novelette, characteristically developing a single central theme and limited in scope and number of characters* [Webster 1994: 1240]). Несомненным преимуществом короткого рассказа перед другими литературными формами является сжатость — при незначительном объеме сюжет может быть достаточно глубоким. В настоящий момент в современной американской литературе короткий рассказ получил статус «национального жанра» [Михальская 1997: 382], что ставит данную литературную форму на один уровень с романами и другими более крупными произведениями.

Американская литература, как и в целом американская культура, берет начало в XVII веке. За столь короткий срок прошло 4 этапа:

- 1) начало XVII века — 1865 год. Просвещение. Романтизм;
- 2) 1865–1918 годы. «Рубеж веков». Реализм;
- 3) 1918–1940 годы;
- 4) 1940 — сегодняшний день [Гиленсон 2023: 23].

На формирование американской литературы на ранних этапах повлияло множество факторов, среди наиболее важных стоит отметить колонизацию, борьбу за независимость, отмену рабства, фронтир (освоенные и неосвоенные земли), пуританизм и, нако-

нец, феномен «американской мечты» [Lebedko 2003: 179]. Современный этап в литературе начинает формироваться сразу после окончания Второй мировой войны [Samuel 2012: 146]. Данный период связан с именами таких писателей, как Т. Уильямс, А. Миллер. «Бурные» 60-е годы ассоциируются в первую очередь с прорывом в науке, борьбой афроамериканского населения за равноправие, войной во Вьетнаме и движением хиппи. Ярким представителем данного периода является К. Воннегут и его роман, полный абсурда и сатиры на автоматизацию общества, «Механическое пианино». Американский постмодернизм, или, как его еще называли, «литература черного юмора» (Black Humor), наиболее ярко заявил о себе в 60-е и 70-е годы. Основными чертами являются гротеск, мистицизм, алогичность сюжета, а главным представителем был Томас Пинчон, который стал известен после издания романа «V.». Кроме того, неотъемлемой чертой современной американской литературы является мультикультурализм. Американская культура состоит из множества этносов, и каждый стремится выразить свою идентичность и традиции. Как результат, во второй половине XX века популярность набирают литература коренных американцев, выходцев из Мексики, авторов китайского и еврейского происхождения. Особенно стоит отметить афроамериканскую, или «черную» литературу, ведущую свою историю от коротких рассказов Р. Райта («Дети дяди Тома») до лауреата Нобелевской премии по литературе 1993 года писательницы Т. Моррисон, обращающейся к теме рабства и месту женщины в обществе.

Так что же из себя представляет американская литература первых десятилетий XXI века? Пожалуй, это комбинация различных жанров и тем. Большое влияние на американское общество оказала трагедия 11 сентября 2001 года: фильм-катастрофа оказался явью, что изложено на страницах романов Д. Тартт «Щегол» и Дж. Сафран Фоер «Жутко громко и запредельно близко». Вечное противостояние Демократической и Республиканской партий в США в последние десятилетия ознаменовалось появлением документальной прозы и романов-расследований, как книга, написанная племянницей Д. Трампа Мэри Л. Трамп, «Слишком много

и никогда не достаточно: как моя семья создала самого опасного человека в мире», или скандальное издание Г. Миллера «Кандидат». В этом же временном отрезке фэнтези-романы — «Игры престолов» Дж. Мартина [Несмелова, Карасик 2017: 20–25].

Какие темы будут актуальны в 30-е годы XXI века, нам только предстоит узнать, но уже сейчас мы можем проанализировать короткие рассказы прошлых лет. В нашей статье мы рассмотрим сборник рассказов «Лучшие американские рассказы — 2021» («The best American short stories 2021») под редакцией Дж. Уорд. Сборник представляет собой компиляцию лучших коротких рассказов, изданных в периодических изданиях США и Канады за 2021 год.

Редактор данного издания — Джесмин Уорд, писатель-романист афроамериканского происхождения, лауреат Национальной книжной премии в номинации «Художественная литература» (2011) и премии «Alex Award» (2012) за свой второй роман «Salvage the Bones». В своем романе она описывает жизнь, предшествующую урагану «Катрина» — очень актуальную тему американского общества конца «нулевых». Предисловие рассматриваемого сборника автор также начинает с животрепещущей темы современного общества — пандемии COVID-19, боли, страданий и потерь, которые пережили многие люди; по утверждению автора, «литература и кинематограф в некоторой степени ободряли нас, не давая упасть духом и помогая остаться в строю» [Ward 2021:10]. Итак, рассмотрим основные темы сборника.

1. Взаимоотношение родителей и детей — «Our children» V. Cuti / «*Наши дети*» В. Кьюти, сюрреалистичный рассказ о нелюбви к собственным детям, которых решили оставить жить одних в лесу: «We have to leave them here...Not forever. Maybe we come back for them. When they've grown a little, found their way» [Ward 2021: 34] / «*Мы должны оставить их здесь... Нет, не навсегда. Когда они немного подрастут и найдут свой путь*». Тему продолжает Е. Осунде / И. Осунде в рассказе «Good boy» / «*Хороший мальчик*» — 15-летнего подростка родители выгоняют из дома: «Kick me out of the house at fifteen—a barged-in-on secret behind me, a heart-break falling into my shin as I walk—and watch me grow some real useful muscles» [Ward 2021:118] / «*Вышвырнув меня из дома в пятнадцать — секрет, раскрытый за моей спиной, разбитое сердце уходит в пятки — еще увидите, как я вырасту и наращу мышцы*». История школьницы, которой дома не уделяют должного внимания, повествует-

ся S. Singers в «A way with Bea» / С. Сунджерс, «*Подход к Биа*»: «Bea walks into the classroom wearing the clothes she had on the day before. The Teacher understands that this is going to be a bad day. Bea's hair is uncombed, face unwashed» [Ward 2021:176] / «*Биа входит в класс в той же одежде, что и накануне. Учитель понимает, что сегодня у нее плохой день. Волосы Биа не причесаны, лицо не умыто*». Кардинально противоположное взаимоотношение «отцов и детей» в произведении С. Pam Zhang «Little Beast» / С. Пэм Джанг, «*Маленькое чудовище*», где дочь школьного уборщика — любящего отца-одиночки — готова его предать и оклеветать ради дружбы со сверстниками: «A world my father couldn't see into» [Ward 2021: 245] / «*Мир, в который мой отец не мог заглянуть*».

2. Апатия, потеря жизненных ориентиров. В последние десятилетия наблюдаются изменения в системе ценностей в сторону ухудшения [Чернобровкина 2016: 104]. Так, в рассказе G. Vump «To Buffalo Eastward» / Д. Бам, «*В Буффало на восток*»: «I didn't feel clear and directed, anchored... Here, I didn't belong» [Ward 2021:15] / «*Я не чувствую ясности и определенности, оседлости... Я не принадлежу этому месту*». Маленький городок, в котором нет работы, возможности для развития, описывается в рассказе С. Romanovsky «In this sort of world, the asshole wins» / С. Ромновски, «*В таком мире побеждают кретины*»: «We are the forgotten people, owner of the forgotten things. And this is my humble abode» [Ward 2021:155] / «*Мы забытые люди, владельцы забытых вещей. И это моя скромная обитель*».

3. Дискриминация, ущемление прав коренного населения Америки — тема, которая не имеет сроков давности, раскрыта в рассказе В. Hobson «Escape from the Dysphesiatic People» / Б. Хобсон, «*Побег от людей с дисфезией*», написанном в ретроспективе, в виде письма к потомкам об ущемлении прав ребенка индейца, которого поместили в детский дом: «Mah,” he said. His face twitched. “You'll choose your name, son. How about Jim?” [Ward 2021:61] / «*Эй, — сказал он. Лицо его дернулось. «Ты выберешь себе имя, сынок? Как насчет Джима?» Убийство Дж. Флойда (2020) в ходе его ареста активировало общественность, и вопрос прав афроамериканцев стоял остро, но это далеко не первый случай, когда полиция злоупотребляла полномочиями по отношению к данной этнорасовой группе. Так, арест и избивание Родни Кинга в 1991 году повлекли за собой массовые беспорядки в Лос-Анджелесе в 1992, о его трагической судьбе,*

а именно кончине, рассказ Т. Peyton “The Last days of Rodney” / Т. Пейтон, «Последние дни Родни» [Ward 2021:140]. К рассказу S. Soileau “Haguillory” / С. Суало, «Хагиллори» редактор издания Дж. Уорд сделала сноску «неприятный персонаж» — речь о главном герое, который не стесняется в выражениях собственного, иногда не очень уместного, мнения: “His son adopted a daughter from “some country he'd never heard of”” [Ward 2021:182] / «Его сын усыновил дочь из страны, о которой он никогда не слышал». В рассказе “The Miracle Girl” R. Chang-Eppig / «Чудо-девушка» Р. Чанг-Эппиг поднимается вопрос отношения к выходцам из Азии: “Asians are dirty”; “Asians are second-class” [Ward 2021:182] / «Азиаты грязные»; «Азиаты — второй сорт».

4. Тема запрещенных веществ остро поднимается в рассказе J. Duque “The rest of us” / Дж. Дукэ, «Оставшиеся», где люди из неблагополучного района, промышляющие наркотиками, романтизируются автором: “Every day we woke up to the alarm of our apartment buzzer, to junkies... we saw every breed of addict you could imagine” [Ward 2021:44] / «Каждый день мы просыпались от звонка в квартиру, как от будильника, приходили наркоманы ...мы видели наркоманов всех мастей, каких только можно представить». Декриминализация марихуаны описывается в рассказе J. Kochai “Playing Metal Gear Solid V: The Phantom Pain” / Дж. Кочай, «Игра в Metal Gear Solid V: The Phantom Pain» — “...because your cousin needs a new smoking buddy since his best friend gave up the ganja for God again” [Ward 2021: 66] / «... потому что твоему двоюродному брату нужен друг, чтобы покурить вместе, так как его лучший друг снова отказался от марихуаны ради Бога». Наркотики разрушают жизнь молодой матери, муж которой умер от передозировки, в рассказе С. Romanovsky “In this sort of world, the asshole wins” / С. Романовски, «В таком мире побеждают кретины» [Ward 2021: 154]

5. Взросление, сексуальность. В рассказе “Switzerland” by Nicole Krauss / «Швейцария» Н. Крауз описывается квартира-пансион для девочек из разных стран, путь их взросления и развития сексуальности: “It's her curiosity about her own power, its reach and its limits, that scares me. Though maybe the truth is that, when I am not afraid for her, I envy her” [Ward 2021:79] / «Меня пугает ее любопытство к собственной силе, на что она способна и где грань. Хотя очень может быть, я не боюсь за нее, а ей завидую».

6. Нетрадиционные ценности в центре внимания рассказов Е. Osunde “Good boy” /

И. Осунде, «Хороший мальчик», J. Пек, “Portrait of two young ladies in white and green robes” / Дж. Пек, «Портрет двух молодых дам в белых и зеленых одеждах», в центре внимания рассказа В. Washington “Palaver” / Б. Вашингтон, «Палавер» ориентация главного героя: “Once upon a time, said the son, I fell in love with a married man. Apparently she wasn't expecting that. Neither the married part, nor the man part” [Ward 2021:218] / «Однажды, — сказал сын, — я влюбился в женатого мужчину. Видимо, она этого не ожидала. Ни то, что он женат, ни то, что он мужского пола». Дружба странного ученика и учителя у К. Wilson в “Biology” / К. Уилсон, «Биология», где первый открывается: “I'm gay, I think, I told him the first time I'd told anyone” [Ward 2021:237] / «Я гей, я думаю, это первый раз, когда я об этом кому-то сказал».

7. Политика — рассказы данного периода содержат комментарии в адрес 45-го президента США Д. Трамп. Так, Y. Murray, автор рассказа “Paradise” / Ю. Мюррей, «Рай» критикует президента: “Insurance will cover you and then Trump will make you a rich man with one of those disaster packages” <...> “That asshole will leave us stranded,” Wes said. “He'll piss on some more hookers and burn it all on golf” [Ward 2021:112] / «Страховка вам все покроет, а затем Трамп сделает вас богатыми, выплатив социальный пакет на случай стихийного бедствия <...> «Этот придурок оставит нас в затруднительном положении», — сказал Уэс. «Он еще раз помочится на проститутку и спустит все остальное на гольф».

8. Жертвы войны — в рассказе J. Kochai “Playing Metal Gear Solid V: The Phantom Pain” / Дж. Кочай, «Игра в Metal Gear Solid V: The Phantom Pain» [Ward 2021:64] речь о семье иммигрантов из Афганистана, где перекликаются действия реальных событий и видеоигры.

9. Природные катастрофы — пожары в Калифорнии 2017–2018 г. повлияли написание многих произведений, среди которых рассказ Y. Murray “Paradise” / Ю. Мюррей, «Рай», описывающий процесс эвакуации семьи из города, охваченного огнем: “The sheriff had tweeted an evacuation order for Pulga twenty minutes before. It was quarter to eight in the morning and the sky didn't look right. Ten minutes ago it had turned from bright blue to a thick, pale orangey gray” [Ward 2021:103] / «Шериф написал твит об эвакуации города двадцать минут назад. Было без четверти восемь утра, но небо выглядело необычно. Десять минут назад из голубого оно превратилось в дымку оранжево-серого цвета».

Проанализировав сборник лучших коротких рассказов США за 2021 год, мы можем сделать вывод о том, что проблемы современности частично затрагивают вечные споры «отцов и детей», место человека в обществе и актуальную во все времена проблему дискриминации в американском обществе. Однако стоит заметить, что если в прошлом дискриминация в США касалась в значительной степени афроамериканского населения и коренных жителей Америки, то в настоящее время добавляются такие этнические группы, как латиноамериканцы — нелегальные мигранты из Латинской Америки, а также азиаты — что было замечено во время пандемии COVID-19.

В настоящий момент наиболее остро стоит вопрос употребления наркотиков и запрещенных веществ. Так, согласно статистике Всемирной организации здравоохранения, в 2020 году 13,5 % населения США являются наркозависимыми [General Addiction Statistics www]. Война с наркотиками ведется на протяжении многих лет, но тем не менее американские подростки составляют самую быстрорастущую возрастную категорию населения США, умерших по причине передозировки наркотиков. «Мягкая сила» — легализация легких наркотиков на большей части США в последние годы ситуацию не изменила. Легализация однополых браков на всей территории США (2015) нашла свое отражение в тематике рассказов, где речь идет о самоопределении или проявлении своих предпочтений. Политика всегда была в центре внимания среднестатистического американца, интерес особенно увеличился во время президентства Д. Трампа, самого одиозного политика-шоумена, которому дважды объявляли импичмент (2019, 2021), судебные разбирательства с которым продолжаются и по сей день. Ссылки на политику в рассказах являются тому подтверждением, интерес общества очевиден.

Природные катастрофы и катастрофы антропогенного характера, к несчастью, случаются в нашей жизни вне зависимости от географического положения, и США не исключение. Интересно отметить, что один из рассказов посвящен жертвам войны — Советско-афганской (1979–1989) [Ward 2021: 64], хотя за последние десятилетия США участвовали в военных операциях в таких странах, как Афганистан (2001), Либерия (2003), Ирак (2003), Пакистан (2004), Ливия (2011), Сирия (2014), Ирак (2014), Йемен (2015), Камерун (2015), Ливия (2015) [U.S. Central Command www]. Тем не менее выбор автора пал именно на военное противостояние между СССР и Афганистаном.

Природные катаклизмы происходят в США в связи с особенностью географического положения страны. Так, наиболее значимый ущерб причиняют ураганы, в частности ураган Катрина (2005), считающийся крупнейшим за всю историю США: сумма ущерба превысила 182 млрд долларов. За один только 2021 год на территории страны зафиксировано 97 природных катастроф [Natural disaster in the US www], среди прочего пожары в Калифорнии, которые привели к многочисленным жертвам, так как полностью были уничтожены населенные пункты.

По словам профессора Принстонского университета Г. Ван Дайка, литература в своем классическом понимании «состоит из произведений, в которых смыслы природы и жизни интерпретируются словами очарования и мощи, исходящих из жизненного опыта автора, в художественных формах, представляющих постоянный интерес» [Van Dyke 1910: 8]. Современная литература не столь статична, она описывает события постоянно меняющегося мира, конфликты человека и его среды [Sherrer 1941: 634]. Так, теоретик современной литературы Р. Селдин утверждает, что двадцать лет — это очень значительный отрезок времени для современной литературы [Selden 2005: 10]. Мы не можем не согласиться с этим утверждением: если взять за отрезок последние 20 лет XXI века, то в американском обществе произошел ряд значимых перемен, связанных с либеральным курсом американской политики, начатым в прошлом веке [Гиевская 2008: 102–106], находящим свое отражение в современном американском обществе, в частности в виде позитивной дискриминации — курса на предоставление мер поддержки и привилегий для представителей разных этносов, конфессий, полов, сексуальной ориентации.

ИСТОЧНИКИ

1. Webster's New World Dictionary of American English. — New York : A. Simon & S. MacMillan Co., 1994. — 1574 p. — Text : unmediated.
2. General Addiction Statistics. — URL: <https://www.addictionhelp.com/addiction/statistics/#:~:text=General%20Addiction%20Statistics&text=As%20of%202020%2C%20over%2037,in%20the%20past%2030%20days> (date of access: 20.06.2023). — Text : unmediated.
3. U.S. Central Command (July 19, 2019). — URL: www.centcom.mil (date of access: 26.06.2023). — Text : unmediated.
4. Natural disasters in the U.S. — Statistics & Facts. — URL: <https://www.statista.com/topics/1714/natural-disasters/#topicOverview> (date of access: 26.06.2023). — Text : unmediated.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Гиевская, С. В. Национальная политика США в условиях трансформации либерализации идеологии на рубеже XIX–XX веков / С. В. Гиевская. — Текст : непосредственный // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. — 2008. — № 1. — С. 112–116.
2. Гиленсон, Б. А. История литературы США. В 2 ч. Ч. 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. —

Москва : Юрайт, 2023. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06382-0 // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512829> (дата обращения: 20.06.2023). — Текст : электронный.

3. Глазкова, И. Г. Ценности и ценностные ориентации в образе жизни и образовательном поведении современного российского и американского студенчества / И. Г. Глазкова. — Текст : непосредственный // Вестник Челябинского государственного университета. — 2009. — № 11. — С. 21–27.

4. Михальская, Н. П. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В 2 ч. / отв. ред. Н. П. Михальская. — Москва : Просвещение, 1997. — Ч. 1. — 476 с. — Текст : непосредственный.

5. Несмелова, О. О. История американской литературы : учеб. пособие / О. О. Несмелова, О. Б. Карасик. — Казань : Казан. ун-т, 2017. — 80 с. — Текст : непосредственный.

6. Чернобровкина, Е. П. О ценностных ориентирах современных американцев в социолингвистическом аспекте / Е. П. Чернобровкина. — Текст : непосредственный // Вестник Бурятского государственного университета. — 2016. — Вып. 2. — С. 102–107.

7. Lebedko, M. Axiosphere: The linguistic representation of value concepts in American and Russian cultures / M. Lebedko. — Text : unmediated // *American Studies International*. — 2003. — Vol. 41. — No. 1/2. — P. 179–202.

8. Matiyeva, N. Transformations of American Identity in Modern Literature / N. Matiyeva. — Text : unmediated // Академическая публицистика. — 2024. — № 5-2. — P. 388–392.

9. Morrison, T. Ethnic Identity in Contemporary American Fiction / T. Morrison, D. Alvarez, J. Diaz. — Text : unmediated // *Journal of Ethnic Studies*. — 2020. — Vol. 18, No 4. — P. 75–90.

10. Mailer, N. Political Transformations in American Literature of the 20th Century / N. Mailer, F. Fitzgerald, T. Kushner. — Text : unmediated // *Journal of Political Studies*. — 2018. — Vol. 30, No 1. — P. 100–115.

11. Samuel, L. R. *American Dream: A Cultural History* / L. R. Samuel. — Syracuse, NY, USA : Syracuse Univ. Pr., 2012. — 252 p. — Text : unmediated.

12. Selden, R. A reader's guide to contemporary literary theory / Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker. — 5th ed. — [S.l.], 2005. — 314 p. — Text : unmediated.

13. Sherrer, G. B. Literature in a Changing World / Grace B. Sherrer. — Text : unmediated // *The English Journal*. — 1941. — Vol. 30, No. 8. — P. 634–640.

14. Dyke, H. Van. *The Spirit of America* / Henry Van Dyke. — New York : The MacMillan Company, 1910. — 276 p. — Text : unmediated.

15. Ward, J. *The Best American Short Stories 2021* / J. Ward. — Houghton Mifflin Harcourt, 2021. — 304 p. — Text : unmediated.

MATERIALS

1. Webster's New World Dictionary of American English. — New York: A. Simon & S. MacMillan Co., 1994. — 1574 p.

2. General Addiction Statistics. — URL: <https://www.addictionhelp.com/addiction/statistics/#:~:text=General%20Addiction%20Statistics&text=As%20of%202020%2C%20over%2037,in%20the%20past%2030%20days> (date of access 20.06.2023)

3. U.S. Central Command (July 19, 2019). — URL: www.centcom.mil (date of access 26.06.2023)

4. Natural disasters in the U.S. — Statistics & Facts. — URL: <https://www.statista.com/topics/1714/natural-disasters/#topicOverview> (date of access 26.06.2023)

REFERENCES

1. Gievskaja, S.V. (2008). National politics in the USA under the course of linearization in the period of XIX and XX centuries. *Vestnik VGU, Ser. Linguistics and cross-cultural communication*, 1, 112–116. (In Russ.)

2. Gilenson, B.A. (2023). *The history of USA literature. Part 2: course book* (2nd ed.). Moscow: Jurajt, 404 p. (Higher education). ISBN 978-5-534-06382-0. Retrieved June 20, 2023, from <https://urait.ru/bcode/512829> (In Russ.)

3. Glazkova, I.G. (2009). Tsennosti i tsennostnye orientatsii v obraze zhizni i obrazovatel'nom povedenii sovremennogo rossiyskogo i amerikanskogo studenchestva [Values and value orientations in the lifestyle and educational behavior of modern Russian and American students]. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta*, 11, 21–27. (In Russ.)

4. Mihal'skaja, N.P. (Ed.) (1997). *Foreign writers. Bibliographic dictionary* (Vol. 2, part 1). Moscow: Prosveshhenie, 476 p. (In Russ.)

5. Nesmelova, O.O., & Karasik, O.B. (2017). *The history of American literature: course book*. Kazan': Kazan university, 80 p. (In Russ.)

6. Chernobrovkina, E.P. (2016). The values of the modern American society in sociolinguistic aspect. *Vestnik Burjat State university*, 2, 102–107. (In Russ.)

7. Lebedko, M. (2003). Axiosphere: The linguistic representation of value concepts in American and Russian cultures. *American Studies International*, 41, No. 1/2, 179–202.

8. Matiyeva, N. (2024). Transformations of American Identity in Modern Literature. *Academic journalism*, 5-2, 388–392.

9. Morrison, T., Alvarez, D., & Diaz, J. (2020). Ethnic Identity in Contemporary American Fiction. *Journal of Ethnic Studies*, 18(4), 75–90.

10. Mailer, N., Fitzgerald, F., & Kushner, T. (2018). Political Transformations in American Literature of the 20th Century. *Journal of Political Studies*, 30(1), 100–115.

11. Samuel, L.R. (2012). *American Dream: A Cultural History*. Syracuse, NY, USA: Syracuse University Press, 252 p.

12. Selden, Raman, Widdowson, Peter, & Brooker, Peter (2005). *A reader's guide to contemporary literary theory* (5th ed.). 314p.

13. Sherrer, Grace B. (1941). Literature in a Changing World. *The English Journal*, 30(8), 634–640.

14. Van Dyke, Henry (1910). *The Spirit of America*. The MacMillan Company: NY, 276 p.

15. Ward, J. (2021). *The Best American Short Stories 2021*. Houghton Mifflin Harcourt, 304 p.